

## عمسورة الفلاف

عبد الحصليم حافظ !
التجم الذي يزداد كل
يوم تالقا أن دنيا
الإذاعة والسنمان
والتلطريون .. فمنة
القناء العربي الصون
الفناء العربي الصون
الدن اللابن ، فينفط
الن فلويهم ! . . . .



# المصور

AL MUSSAWAR

No. 1998-25 January 1963 تستر من تؤسسة

دار الهلال

انسسها جرجی زیدان سنة ۱۸۹۲

الإدارة القامرة : ١٦ هبارخ محسبة

مر المرب يك 9 المتديان سايقا 0 البدرات - ٢٠٦١ - ١٠ ١ خطبوط ع الاسكندرية : ٢ شارع اسطبيرل البدران ٢٠٦٤٨

الكانيات : سنفوق البرسنة اسبرنية \_ النافرة س

للترافيا : السور - الثامرة - ج-ع-م

اسس المصود سنة ١٩٢٤ الميل زيدان وشكرى زيدان

رئيسا التحرين فكرى أباظه على أمين تالب رئيس التحرين احمد قاسم جودة

مدير التحرين غرنس الشافعي

#### قيمة الاشتراك

فيعة الإنستراك السبوى الآلام مدداً كا للجمهورية المسسودية المسسودية المسسودية مناغ \_ قرس مناغ \_ قرس مناغ \_ ق سوريا ولبنان ١٨ ليه \_ اليحرى ١٥٠ قرضا مناغا . وبالغائرة اليحرى ١٥٠ قرضا مناغا . وبالغائرة . الاولارات \_ في سائر انحاء المالم المدد مقدما لقسم الاستراكات بدار اليحمهورية المسسودية المسربية المدرية كالمودان بحوالة بريدية المدرية المدرية وفي الغرج يتحويل عمرى على الحد يتوك الفاهرة .

# عزيزى القارى

لاذا تهتم العسحافة بالسبنها والتلبغريون في بلادنا اهتماما تسسعابدا ! ان الجواب بديهي ! ان السسمينها والتلبغريون من اهم الإجهسزة التوجيهية والتقسافية والقيادية في المجتمع ! ان الصحافة سمثلا ستخاطب الجماهير بالمسكلمة الكتوبة ، ولكن المسكلمة يبطل الرهاعلي الذين لايمرقون القراءة والكتابة ! ان الاذاعة تخاطب المجاهير بالكلمة المسموعة التي تنتشر علي مدى اوسعمن الكلمة الكتوبة وان لم تغن علها ! ولكن الاذاعة اذا كانت تخاطب حاسة واحدة مان المسينما والتلبغزيون يخاطبان السمع والبصر معا ! انهما اكثر اغواء وجاذبية الجماهير النهما بخاطبان الجمساهير النهيرة من كل المسستوبات المنقف وقير المتقف ! الامي وقير الامي اتهما يلعبان اخطس الإدواد في بناء المحديد الذي تنطلع البه ! من اجل هذا تفرد كل صحيفة صفحاتها للحديث عن السسينما

والتليغزاون ا من اجل هذا تمسينما والتليغزيون ومن اجل هذا بقسمه المعادة خاصة من السسينما والتليغزيون ومن اجل هذا بقسما المسينما المسينما والتليغزيون أ المسينما والتليغزيون أ ان التيمسية الملمية التي تشبهدها السينما هذه الإيام ، والتطور الهائل الذي تدخله اللنولة على السينما مستاعة وقنا ، كان هذفا تسمى البا الصحافة من زمن طويل ا

كانت العنمافة تنتقد ، وتوجه ، بل كانت احيانا نفسو قى النقد ، حتى بتعلور هذا الغن القيادى الخطير! ، حتى برعفع الى مستوى وسالته الحقيقية وسعلد الجماهير العريضة! حتى بتخلصهن الجمل والارتجال اللذي كانا بتخبط فيهما لا حتى بتعلور من الادعياء! حتى تحتل الثقافة وبحثل العلم القسام الاول في هذا الفن الجماهيرى الخطير! وطالبت الديحافة بتحويل السبتما الى علم اكاديمي بدرس في الجماهيات ، فانشات الدولة ممهدا عاليا للعراسة السسينمائية ، حتى بمارس هذا الفن متخصصون متقون يؤمنون بالمنطق العلمي وخطورة الوسالة التي بضطاعون بها!

ولم تكتف المحافة بذلك ! بل لمتعت الاقلام الكبيرة المحاملة نبها لتسهم في الارتفاع بمستوى الانتاج السيلمائي من ناحيسة الكلمة ، والفكرة ، والهدف ! وجاءت المدولة لتولى هذا اللن اكبر عتابة ، وتطوره بتوثير الامكانيات والمعدات وقفا لاحدث الاساليب العلمية !

ان الصحافة - في نهضتها - صوف تظل تهنم بالسينما دائما ! سوف تغرد لها المستحقت دائما ! فان السسينما - الى جوار دورها التوجيهي والقيادي في مجتمعنا الجديد - تمنير أيضا من الصناعات الهامة المتى يمكن أن تسهم في زيادة الدخل القومي لتحقيق مجنمم الرحاء والمكفاية الذي نسمي اليه ، وازدهار هذه الصناعة والارتفاع بسستواها هو هدف المسحافة وافلامها عندما تكنيه عن السسينما وشارتها ، في كلمات التقد البناء ، وفي كلمات التوجيه المخلصة ، وفي عرض الطول لمساكلها ، وفي السليط الإضواء على نجومها والماملين غيما ، وفي الدعوة المستمرة للارتفاع بسستواها الفني والصناص حنى نجق رسالتها الخطية بين الملابئ ا

(( llower ))

التاكمى سرعة جنونية استور السائق ويضار ال الكتاب دفاعا عن تفسه ا واذا لفت تطره بانه يخالف قواعد المرور بالسير على الشمال، سبعي السائق الماضطر أن يتجه الى السار ليتفادى الاصطدام به 1 وسيتقسم المارة الى حزين ا حسوب يؤيد

كانالهاسي الساب يقود سيارته على مهل،

وتحكم في اعتمايه ؛ كان يعمرف اله الله

سنم مناتق الناكمي ، فميرد السائق الشنائم

باحسن علها 1 واذا عائب السائق عل قبارة

ودهاد الدهمت تحوه سيارة كأكبى تسير عز

التحال بسرعة جنولية وصفنته ا

وسينقسم المارة الل حزيين احسرب يؤيد اقوال الهندس د وحسرب يؤيد اقوال سائق التاكس ا

وسيظهر بعد ذلك حسزت ثالث يتجه ال عواطله المارة ويطلب منهم الوقوف مع سائق التاكس الضعيف شد صاحب السيارة الملاكل الذي يستطيع أن يصلح سيارته عل حساب شركات التامين ا

وسيأتى مسكرى الدورية ، ويعوده مع سابق التاكسي والشهود ال قسم الشرطة -وسيقب الهندس ساعة في الطابور حتى ستون شاويش القبيم من تصريف أمور الدولة ؛ أم يعل بأقواله في فاشر التباويش ا ثم يتاكش الشهود الذين لو يروا العادث ا لو يذهب الهندس بعد ذلك الرمعكية المخالفات اوبناقت عفامي السائق ويسخر من اقبسواله ويثبت المحكية اله يتافض في تنهادته ؛ ويتهمنه وانه يعمل سائق التاكس البرىء مستوليه الجريمة التى ارتلبها ا ويظر جمهور المعكمه باشيئزاز ال الهندس صاحب العربة اللاكئ! ويقرفون النموع عل الاسطى جان دارك ! · وارث كل هذم الإفكار في رأس الهنسدس الشاب ، فقرر ان يوفر وفته ، وتزل من السيارة وقال لسائق الناكسي : اجنا الالنين

وهنا مرخ سائق التاكسي ا الت القلطان؛ وقال الهندس : انا القلطان فعلا ٠٠٠ ولذلك اعتقر لك !

وصاحصائق التاكني 1 بافرحتى باعتدادك! من اللي سيفاح تكاليف المبادعة ؟ وقال الهندس | سادفعها لك 1

وتدخل جبهور المارة واحاطوا بالسائق وراحوا بعاولون اقتاعه بأن يرفض قبول هذا السلح ، وأن يمير على اصطحاب مناحباللاكي ال قبيم الشرطة

ويدا الهندس يستعطف سيائق التاكين ويرجوه فيول الصلح المروض وتاثر سائق التاكين وقبل المستح وهو يقول المين التي ضعف ادام التاس ا دائما السادح بسرعة ا

على أمين



كماك الدقة الاؤتوماتيكية

تعسمل إسترناماليك بدرجة الحكمال مسنة بعد اخزىء الانتها المستأثر والعواصل الخارجية وبقولها المية غنع الإنسان المصدى الانسان المسارى الانسان المستان الدقسيق للوقف.

أن سائن ا ١١ / آخر سنكرات مجموعة إبرالعاليك وهي اللتي الشكيلة السافات الأولوماتيكية بين جميع الموناس ا الوتوماتيكية ؛ تبالا سائندر د ١١ ، باداني حركة لانها مجهزة بالكتلة الهزارة التورية التي تدور على دولمان بلي ، احدث الطرق العلمية للمل، الأوبوماتيكي نضمن غابة الدقة , دفة تظيفية : مصنع إثرنا هو الوحيد الذي تجناز ساماته ، على اختلاف اتوامها ، اختبارات موصد توشائيل بنجاح ،

الرسعية . ونال ساننير ١١١٠ عده النتائج المتازةولذاك تعتبر كرونومترا مرصديا رائعا ء هي ملتهي الرقة : ونظرا لتصميم طرفها الانيق ومينالها الكول

من قطمتين لعد سائنتو ١٦١١ من ارق الساعات الاولوماليكية سبكا مع ضمانهما الوقابة لجهارها واحكامها الاستشالي -تين تاريخ السوم أوتوماليكا : في متنبعة كل اسلة معر التاريخ للقالبا وعند الشهر الافل من ٢١ يوما يُقرِّ التاريخ بسجب الرة اللء ودفعها دون أن اؤثر همده العمليمة على

\_ ٢٠٦ TVTB ٢٠٦ \_ طرازها الديد ودفيها النامة بدفيان المره ال اختبارها واللفائها \_ أوتوماتيكية لاياسرب البها الله \_ لبين تاريخ اليوم اوتوماليكية \_ ظرف ناهم، عبار١٨٠ وهيئاه ذهب بأسورة فاهيد وسيلانيزم أفر بأسورة حلد \_ نفس الطران بطسوف صلب لا بصدا وبدول البيجة لبين تاريخ اليوم

التؤشرات - أن مصنع إنونا أول من لينكر عدًا الجهار السيما

اللقيد لنقير النارخ . النافة لا تضاهي : لا تستعمل الرة المان، والنسامة الاوار مايكية الا لفسط السافة أو لنفير الناريخ ، لذلك أمكَّر حجب فذه الاكرة في المرف سافة سائند " ٦٦ " التي بكسب السكلا اوتومانيكيا بحتا والناقة رائعة .

فيهان عالى ا تنديع سائلي ، ٦٠ ، بفيمان إثرانا العسالي وبخدمة اخساليها في اكثر من ١٤٠ فطرا ،

¥1 ----

1255

# حديثة وقيقة مضوية

يفسيداد

مستسخ

السداق

ه ليجيا

ETERNAMMATIC الوكلا بالافطار الميت

و فطــــد الحربين ورسائب المصيد الساعي وشيركاء صرف و ليد 252 ة البحيويث ه الحكوب من ب ورو السامل لشرق الحسيار عبيداعه صاحب افتكالربية السودة و لسالت -ص، ب ١١١ الساحل الذوق الركر العرسيد الدوقية الصاوة والتصييل الحلكا الويديا السعودة ە استونىپ دمست ساع ساعدا جوزيت سدورج جسداكو ک استورات ه الجسارات معسكرتان 299 ---ه صيدات

شيركذ ماعيات عيدب من اجم بعدواد ه العيارات. منطبة ما

و مقاطعة عباد

وهي اصعب بكتير من الاختبارات التي تجربها مكاتب الرقابة

شساوع وشسيه مواعيب عبيسه الرجن احسسان شبيركة واسيومولييز منزيد - ب ٢٧٥ خدمت لعسيانة وتعسليح ساعامت امتسونا بالحهوديسة المرسسة للتحساة

فاسمع وهبيد العدأبناء ورواش فاحداد عداعيد معمد وصاغ معدد عاب المحتب المسرى الشني واللجناري 

عيلاميد شيادل سينودا والمساعد وسيدوس بحسودها جوسام

والبيب عسدجاوب والمساوب المحسوري ايراهم مسياغ واشارع محسود بسيولى والطاهرة

البوحية الكويت سيرون توسس المصمرانو

الاستان والألم عاسال الفريد الوش 5,000 مسارخ الاستعلال - اسسال حسده الدواليساه ا سي الا الوب

طيراميتس

# ات الفسدق نسستج عسن الابحسسات سوف 1 910 م 1R 911 -

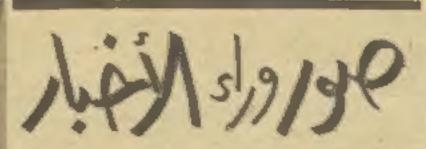
## الأداء المستاز لآلات سوف الألكترونية

#### IR - 911

ان بروایه TR . 911 هرا صرف صورة النفرم الهنرسي والنفوف الدير جميله الحاد المام - ان هذا الزادم النفال السوم دی ترکست الشدد الموجان ميتوکه علی مشير صوت وضابط المصولات مکتات هذا الحياز مفضل صاسبتهما وقولهما صدت من استخبال الموطرة المطارمة برفة ووضوع فانقلت . وجنة الجهاز مكتاب المصولات على موجد قصيرة بترادع طوابا بين - ا متروه بالا متر داما محصوص الاستخبال، على الموجد تصيرة بترادع طوابا بين - ا متروه بالا متر داما محصوص الاستخبال، على الموجد المتواف المتواف الإستمارة المستحد المتواف المتحدد المتواف المتحدد المتواف المتحدد المتحدد

#### TR 910 T ...

مروق دى توكست المقال - ٩ ترانزستور - ووثلاث موجات فرمياسته يمكنك من الاستماع الحديم فات الموجة القصيرة والمرجان المولية بومرج وجين ومكوللصون ميمن بطريق ميثارة فكسير جمالاً ورجاعة في المصوت وميكمت استمدًا ومع المدتسجيل اومليه آب ومستجهون مشكل مندوق الأريس المأيس.



#### يكتبها صالح جودت

#### - سیاحی

ماذا يتقص الاسمكتدرية ؟ نسبت برس في الاسكتدرية ... بلدية الساحكة الرحة في فيسمبرو

> السيد ، العابسة الكثيبة في شهور النسنا التورثيش بطبوله ، ، لا يعبره الاحراس خفي السواحل ! اللاهي ، ، ، لبس فيها ديار ولا نافخ دان !

المناجر وده المحابها بلعبون السيجة على الزمل ا الفنادق دده لنعن من بناها ؟

الجمل فندق في الزمل دور فيستلق " البوريقاع ؟ دور فيه الزبع فرف مشفولة: وطبة الفرق خاوية على عروشها !

ومع هذا ... فإن جو الإسكندرية في النبتاء اجمل منه في العيف أن شيئًا لامد أن يحدث للمبر الدينة في قصل الشناء ...

مزيدا من الدعاية السياهية المسيا في الخارج ١٠٠

ومطارا دوليا على غرار مطار القسامرة الذولي ، يجتلب لها السباع ، ولا سبما سباح ، الربك الله ، تن سواحل البحسر المتوسط وجزائر، وتنظيما لرحلات سياحية داخليسة ، بجنس لها المواج الوظفين والطنية والعمال

والشيئة مرحوب سيحية والمنبط المنبط المنافية الواطر المناف والإستاد المعالد ال

وفرها بهذه المناسية ... سمعت جديثا عن حاحة الاسكندرية الى مزيد من اللنادق :

لان طادلها الهبق بالرواد في الصيف وهذا الفكر فاشل ، فيس من الاقتصام أبدأ أن تقل براسمال ضغر في متـــل عدا الممل اليستقل تلالة النهر ا ويقي معطلا اسعة الدن كا سنة

مطلا اسعة البير كل سنة والعبواب ؛ هر أن استعين الاسكندرية بنظام القبللات المستقلة ، على غرارالعبللات. التى اعاقدت الميوليرة الاعالية العسساء استرية شنايجن برجر معصلحة المساحة

على المامدها في بعض المناطق المساجية على عقد، الفيللات ، يمسكن أن القسام على شواطيء الاسكندرية ، أسؤدى وطيف. الفنادق طوال شهود العبيف ، ثم تنقل الرافسر وأسوان في الشناء ، والوالفيوم وسواحل البحر الاحمر في الربيعوالمريف، في مروقة على بمواجهة الارقام السبياحية التحركة



الملبوتيرة استريد تسايجن بيرجر .. فيقلات مشقلة للاسكندرية

#### عقال

ارادة الله د وان كان بعض الدف الدف الرفتية ، كمتبعة التسنتو البوذية البابلية ، بعد نقربا الى الله وزولتي لقائد

وقد لل الجدل احول الخريروضية مجلس الاساقلة الانجليكانيين ، جاء أيسة أن النظرة الى الانتخار يجب أن تنظور ابعيت لا لقد ططيئة الحبول دون المسللاة المسيحية على جسد التنجر في جميساح الحالات

وقد أباح هؤلاء القساوسة الألفحسارة كمخرج من هم أكبر و ... كالاتحار كالتخلص من الأم مزخر ابر قابل التشفاء ، أو الهزواب من التعذيب أو العدوان على العرض أو خيالة الوطن ، وقالوا الدارس

مناك أى منطق برره عدم العسيلاة على المنتجرين في مثل هذه العالات

وقد رفع مدا النقرير الن مجلس الكنائس لاقراره ، مع لمعظ بسيط في ميازات الصلاة التي تتلي على جسب المنتحر ، هو الا يقال - " ومن رحمة الله الواسعة أنه قد سره أن بقيض روع الحبنا المزير الذي رجل منا ، . وبدال بدلا منها ، و وأمل في بوم المنا أه وحل على الله واصل في بوم المنا أه !

وقد مثب اكثر من كاب مسيحي مثي خلا التقرير بأنه تطور انساني في التلكي المسيحي

الرى وده ماذا برى السينادنا الاكبر الشيخ معبود شلتوت ق مذا التطور من وجهة نظر الاسلام آ



الاستاذ الاكبر محمود شقتوت ... مافتواه في هذا التطور 7

## الق الم

وقد كان العديث جربًا ، ، ، وكان سالح يتخلص من كل سؤال معرج ، بأرجاء الجواب عليه الى أن يسمع السمطوالة يحيها ، ، ، حتى مسمع التر من متر الدانات

ومن عده الاستلة : عل سيحيح الله استزيد ؟ ؟

ر ٥ سنوب ٥ كلية يجمع معناها بين التكبر والأبعاء دده

والل جواب مالح : المقيقــة الش لــنه كذلك - ولكن الذي يحدث نماما ،

ان كثيرا من التاس بعرفونس من طعريق الكرة ، وأنا لا أمرفهم - فهم بتوقع ون مترو أن أصبهم وأهلل لمراهم في كسل مكان . قاذا لم أنهل هذا ، اعتقدوا أنني استوب ا

وكانت بن الإسطوانات التي مسمعها سالح سليم في علاا البرنامج ا النيسسة للبغنية العربسية المنسبورة الديت بهاف ا سام كلنوم بارس - كلمانها من تأليف شابة مصرية و يولانية الاصل الموكن في الاسكنفرية

ومما هو جدير بالذكر في هذه المناسية ان ادبت بياف ٥ ٧٤ صنة ٤ فيد الروجت اخيرا د للمرة النائية ، وروجها همسياه المرة هو حلاق يوناني الاصل د اسمعه ليو مشرابو ٥ ٣٤ سنة ٤ ٥٠٠ 1



صالح سليم ... « أنا لست ستوب » ا



الى الدكتور عزيز مبدئى ، وزير المشامة :

للنبية الطالب العربى 4 ميد العزيز ديد النادر السيد حسين 4 تستحق يعلن

الله اولاد ق يعنة الى جامعة لينز الحصاب مسلمة الإبحسات الجيولوجيسة والتعديث بوزارة العسامة البحمسان الماجستين ولكن اسناذ القسم هدالا اوضح لتوزارة الله ق خالةتقوقه فيرسالة الماجستين المسحوله الى قسم المكتوراء وتعوق القالب فعلا ة وكتب الاستاذائي الوزارة اكتر من مرة يسالها مد أجل

البعثة لهذا الفرض ، دون أن ينظى أي

رد المدة الطالب لا يطالبكم باكثر من سبعة اشهر له يعود بعدها والدكتوراء في يده . اللهس عراما أن يقف الرواق في طسويق بستقبله له ويحرم وزارتكم من كفايةدكتور في الجيولوجيا ؟

ادرکه بکلیهٔ پاسپدی الوزیر ۰۰۰ حتی لا بدود کسر الجناع

الذا تختصون السمان دون النحفاء
 بتكانكم الكاريكاتورية 1

ج ... بالجيزة

- لا تغضين ياسيدان ... اليسمك



الدكتور \_ ابت ضفطات كويس ...

مي هراد دن الصناعة ، وتضع بالجرية والمنانة بين نصبياتها مبراد دن الصناعة ، وتضع بالجرية والمنانة بين مبولد أقار » والأناقة والحال التياشتها بينا » جوه إلى المسيدات الورالي ، مجوه إلى المسيدات الرحال المسيدات الرحال المسيدات الرحال المسيدات الرحال المسيدات الرحال المسيدات الرحال المسيدات ال

موديل ١٨٥ مالألوان

. تسع ٩ أرطال

· رائعة في منظرها

يدكنك اختيسار مجوهراتك من النتسكيلة الجلابة التي تقدمها فلورائيا وادّميا ، وهي مسئونة من الدعب الخالص ومن الدعب الطروق القوى الاحتمال ولن تستطيع أن تقسساوم الراء المجوهرات الرائمية مستع « دو - وى » بسيب جمسالها اللتي الآخاذ من درور من التاكد من وجود شعاد الجودة بلوليه اللعبي والإردق » فهو يكفل لك الحصول على الجود سلمة يأحسن صحر





### مهابهة تلسف

# أنقذوا الصوت والضوى!

أرجم من المستولين في وزارة التقافة والإرتباد القسيرة التربيد القسيرة التربيد والمنود والمنود

لقد كان هذا المرض والمسا ق السنتين

ولكن يبدو أن لمسيدًا حدث في أجيزة التسجيل ، أو في حكبرات السوت ، أو في الاشرطة التي سجل طيها المدون ، . . فيانا يأكل الكلمات ، والجعل المسكاملة أسيانا ، فيخرج المسسوت غير والمسع ، والكلمان فيخرج المسسوت غير والمسع ، والكلمان

بضاف الى هذا ، فلك الضبية المنبعة لى الكازيتو الواقع خلف العرض ، والتي تذهب بجلال التاريخ

بجلال التاريخ ان عملا ماجلا بعبه ان يتم لاتقلا عدا العرض الرائم ، وضمان أداته لرسالته

بعرس مرابع ، وضمان اداته لرسالته بهذه التاسية ، المول ان المقروش ان العولة مغزمة بالحرص على تنفيها القوائين التي تصغرها ، فيل الاقراد

ومن قوائن اللولة ، قاتون لحماية حق الولف ، عائرة المسوش على الولف ، عائر مائي المسوش على المسوش على المسوش على المسوض ومبارض ومقاد ، ، ، الله ، ، ، أن الودى المؤلف حقه في الاداء الملتى

وسحيح أن الدولة .. من طريق أجهسزة العسمال والتنفيذ .. لا تنوائي من مساعدة المؤلف على النضاء حقه ق دود المرشي ... ولكنها للول بالعسما غير البليغ الدا كان حق الولف مطلوبا منها عي بالذات ... أمني اذا كانت دار العرش ملكا للدولة !

ودأر السرش التي أتسدها هي صحراء الأهرام ٠٠٠ التي تعولت الي صبرح للسوت والضاء

واللّا الذي كثبت النص المدوي للسوت والضوه ا مما يرتب لى حق الإداء العلني الناجم عن دخل الدولة من المسيداك تذاكر المدوت والصود ...

وقد طالبت الدولة بهذا الحق ، الذي شبته في القيالون ، من طريق الجمعية الدرامانيكية الدولية

ومرت سنة على هذه الطالبة ؛ دون أن تحرك القولة مسساكنا ؛ أو تجيب حتى بالرفض أ

حدثوتی ... ماذا انسل ؟ مل انستکی الدولة الی البالة الاداریة ؟ أم اکتفی مالمست .. واقبول : حاجة تكسيف ال

صالع جودت

#### من وعي الأخبار

## خواطر أفغانية

المناسبان من البلدان التي لا تتحدث عنها المنطق كثيرا عنديا،
وهذا تقصير منا - فهي من اصدق الدول الصديقة - وشعبها من
اوفي الشعوب الوفية ، بالنسبة الل العبرب وقضاياهم الوطنية ،
وقدوقفت الفاستان دائماً ويدون تردد ، مقلا وحكومة وشبيمها ،
في صف العرب ، وبلا قيد ولا تبرط، كلها ستحت الفرص واقتضين الفروف

ولهذا ، يسرني اليوم أن أنوه هنا يهوافف الفائستان النبيسة الشرفة ، لاكثر من مناسبة ، فعن اخباد كابول ، أن سسفيرها السابق في الفاهرة ، صلاح الدين سلعوفي ، قد أعد بذكراته عن حياته السياسية وخص فيها الجمهورية العربية ولينسان ، حيث مثل بلاده بضمة أعوام ، يجزء كبير منها ، وأنه من ناحية الحسرى بعد أيضا للتشر معموعة من المؤلفات القيمة في الفلسفة والناريخ بعد أيضا للعرب فيها فسيب كبير

ومثل آیام ، اقام سفیر افغانستان الجدید ، قاسم رشتیا ، اول حفله استقبال رسمیه فی العار الفقیه التی انسترتها حکومته مقرا قستارتها ، پیمیر الجدیدة ، ومن بجاسن الصدف ان الدار قانیة فی شارع العروبة التی لا تضن افغانستان ایدا بصوتها

في الدفاع علها • وفي العام للافي ، كانت معافظة الفاهرة فدقررت اخلاق اسم ، كابول • عل شارع من اكبر شوادع القاحية العامرة، التي قطت اليها الان سعارة افغانستان • فشارع بارك افتيو بمصر العديدة اسمه الان ، شارع كابول، وهو غير بعيد عن شارع العروبة وعقر السفارة • وهذا فال حسن ا

وفي الحقيقة التي اقامها السقير قاسم رشتيا ، والي جانبة كريمته ثيل التي تهوى الرسم وتكرس له معظم اوقاتها، عرضت على الدعوين اقلام قصيرة سجلت فيها زبارة علك افقائستان محمد ظاهر شساء للجمهودية العربية المتحدة ، منذ سنتين ، ومساحد تهضة التعمير الرائمة في افقائستان ، وهي تهضة لا يكتفي الملك الديمسوقراطي الوطني برعايتها ، بل يشرف عليها اشرافا تستخصيا مباشرا ، اما الزبارة ، التي لا يتساها الشعب العربي ، فقسد كانت عظهرا من الزبارة ، التي لا يتساها الشعب العربي ، فقسد كانت عظهرا من مقاهر الاخوة الافقائية العربية ، عملة في شخص الفائدين الذين عليم يوجهان انظلاق البلدين في سيبل الرقي والمعسران ، الملك محمد يوجهان انظلاق البلدين في سيبل الرقي والمعسران ، الملك محمد يقاهر شاه من القاهرة

ومها يجدر ذكره ، بهذه المناسبة ب أو على الاسح هذه الناسبات، ان حكومة افغانستان تتولى رعاية مسالح الجمهورية المربية المتحدة في بلدين قطعت العلاقات الديلوماسية بينهما وبين القاهرة بوهما ايران والعربية السعودية

ومما بذكر أيضا أن السفر الإفقائي فالمهرشتياة الليخلف في القاعرة السفير العالم الكاتب الفكر مسلاح الدين سلجوفي وعقيلته الاديبة حميراء ، بعد من تاحيت من الكتاب الادماء اللاممين في بلاده ، وقد عارس المستحالة عقة من الزمن ، ولا تبك في أن السفير الحال صبواصل ويتمم العمل الذي بما به سلفه وقطع فيه اشواطا بعيدة ا

طَلَم لَعَيَةً عَرِيةً صَادَلَةً لَلْبِلَا الصَّدِيقَ • وكَلَمَةً وَفَاء خَالَمَـــــةُ لَشَمَبِ الوقي • في افغانستان التاهفية !

حبيب جاماتي

### associal

كلبتى البوم تنطق بيمنى الأجرادات التي المنفد تمام الاعتقاد النها لتسارض مع المسالم الرطنى ، وقد اخترت أن الوجه بها الى سيادة وزير الداخلية مباشرة ، باعتباره الرئيس الاطلى لجهسة الاختصاص ، ولا يمكن أن يرسيه بحال من الاحوال أن لتعرض سعة بلاده لما يسيء اليما من قريب أو بعيد ،

والوضوع يقتص بالإجراءات التي لتيمها مصلحة الجوازات أحيانا أمع مواطنيا السالرين أن الخارج . . ق مهمات وطنية لها تقديرها وضرورلها . . لا للسباحة أو الهنكرة . . فقد يحدث مناه المصحول على تأثيرة المطروح الى يلد ما عان يقاجأ الواحد منا بأن المسلحة المختصة بدلك قد شطبت له جميع البلاد الاخسري الكتوبة على الجوال ة ولم تترك صوى التطنة المتنا المراد صوى التطنة التي يليق مطانة بكرامة وطنتا المزيز . . ولا اقول كرامة بالاده ة واى اجراه يصغر من فسانه من كرامة بالاده ة واى اجراه يصغر من فسانه بنكس ليستلاده صورة أبعد ما تكون من فسانه بنكس ليستلاده صورة أبعد ما تكون من السند . .

# ايرضيك هذا ياوزير الداخلية ٥

وانا مع المسئولين للها وقاتبا في ارائسالة الأجنبية \* التي تحتاج اليما أند الاجتياج في بناء تهضنا الجديدة ؛ لا يسبح ان نسبح لاحد بتهديدها قيما لايجدى أو يقيد . . ولكن عبدانا ادارة للبند ؛ وعي مساحية الرأى الاول والاخي في تقدير المالغ المائر الفاتها في الشارج ، .

لم أن الواطن لومان : اجدهما في مسئول ولا مؤتمن ولا موتوق به ، والناسوع الأول من ومؤلمان وموتوق به ، والنسوع الأول من التقييم الوطني أن يسمح له بالسفر مهما كانت الأسياب الما الثاني قمن حقب ، الا عبوج في مهمة وطنيسة . . أن يمكن من ذلك في الأطنى اللائق يكرامة طلاد ، . حتى لا يصبح جواز سفره مفعاة للعبيبوالنساؤل في المطارات والوانيء الإجبيسية المعين يرى في المطارات والوانيء الإجبيسية المعين يرى الموظنون هناك من الشطب ما يدفعهم الي المادة الثلن يتمخصه أو المادة الثلن يتمخصه المناساة التلنيبيب المدمول اطبة ، واذا لبت يصد من الديمول اطبة ، واذا لبت يصد من الديمول اطبة ، واذا لبت يصد من الديمول اطبة الوضوعة فيسه ، كن من مناه والإاخذة

بتبغة على خطله الحسيم ده اتنا الآن في مهد الكرامة والمرة ، ومثل هيله الإجراءات لتناق قماما مع روحلسا الجبيل الحديد الخصوصا الها لا تسساير نظاما معتولا ، فامامي الأن جوال سفرلانسان امتقد من يتين أنه مواطن صالح يسكل مالي يرليه الماضي الى جنبف . ، وق اكتوبر الى الأثبا القربية ١٠٠ وق تولمبر الى يروت ١٠٠ وأن همسده الرحلات الثلاث التي اقتضتها مهمات وطنية ٤ يقى جرازه ملى حاله ١ ولم بعيه تيء . . فلماذا للطبه له الان جميع البلاد بمناسبة ابقاده الى طائم المريش آ على كان منذ فيسمير واحد مواطنا صالحا و وأصبح الان مواطنا غير صالح 1 واذا فرض اله يحول بهده المستروة السريعة ، فلماذا

يؤدن له بالسفر على الاطلاق 1 استقد اليا غلطة فير مقمودة ، تشسات من التعبيك يحرفية القراوات دون روحها ، ولكتها فلطة لمعيه الى سعتا في الغارج ، وتظهرنا في صورة في مرضية

أميئة السعبد

# 1+1=77

مؤسسة المعابر بدأت مشروها جديدا وهو انتاج وهيفه اليقن فاخر يسعر تصف قرش للرفيف ا وليس فسسك ان المؤسسة لشكر على حسن تواياها في التاج الغيز الفاخر بأسمار حيمة للمواطين ه فالواقع ان هماه الرقيف لن يكون فاخرا أبدا طالما أن وسائلاتناج النفيز وتقله ولوزيمه

النو بطرق بدالية جدا بعبت أن الرحيف الغاضر بغرج من الفرن وبعد خصى دفائق بتحول من رفيف النفر . الى فاخر صابقا ! وقد كنت افضل او أن المؤسسة أفندت بأحكام الرفاية على مبليات سبع النجر ، ونقله ، وتوزيبه ! ود حتى النجر الاترتجى بعبد في المغاز من لا نسير لهم افان عذا الغير \_ لكل يكتسب اللعمة \_ برش بعد خروجه من النال بالله بواسطة رضائه النان وجدت عده الرضائة فيي قديمة وسنهذة وسنهذا وقدرة ، وإذا لم توجد له وهي لا توجد أن معظم المغاير برض أن تبنيا قروش ا دش النباز الماء بغيه . . كده بساطة لباكل الناس خلاسية قايه مبواد كان مرسلسا أم سفينا أو أي حاجة ، فاذا تعاديا من المجانات البدائية البدوية إن الرخيف بدخل التفر ويتعلم من كل شيء ، قات لا تستطيع أن تتعاشي من مبلية نقل الغيز واوزيه ووقومه في الطريق مائة مرة ، لم جمعه من جديد على الارض بشرابه وقالورائه ، والورائة ، وسو منظر مالوف براه الناس كل برم في الشوارع أنا مر يهم الحد ممال التوزيع في المغاير عارفا بدرائية المواجة النوائية النوائية النواز ، في الشوارع الما من يهم والله المناب المؤسسة بأن نفر كل شيء قل شيء وليئة اولكنت اطاليه المناب فيها المناب المؤسسة بأن نفر كل شيء قل شيء وقيئة اولكنت اطاليه المناب فيها المناب المناب المؤسسة بأن نفر كل شيء قل من وقيئة اولكنت اطاليه المناب فيها بأن يتعادل المان المناب المناب فيها بأن ينطاف المناب ا

وانا لا اطالب المؤسسة بأن فتم كل ثوره في جرم وليئة اولكنس اطالب المسئولين قبها بأن يخططوا للمستقبل من أجل فلي تلك الطريقة البدائية في مسامة الرغيف الوقاليونية خطة لترفير السجابات الاوترماليكية اوتفليف الرفيق الوقيماليكيا ، وتوقير كل الوسائل الصحبة في معليفت تقله ولوزيته ، وتوقير دورات المياه والمعادات للعمالي في كل محجوز ، افان دفيف القد يجب ان بناسب مجتمع الفسد الذي تبعى الى خلقه ، ومها التجا الآن من رفيف فاخر أو في فاخر من فان الاستساليت البدائية المستخدمة في الوقت المعافر لا بمكن أن تضفي مستفة الفخر على الى رقيف ا

اخمد رحب

# عروم السيام وأفلام الدولية

## بقلم : فحكرى أباظية

عالم السياسة مثل عالم السينما فيه تجوم، وابطال وكواكب والأذم وشائبة ، وعرض على أثقار ومسلم منكان القارات النابس ٠٠

غير أن د الغيال ۽ له يلمب دوره في افلام السينبا العادية ، يخسلاف د العقيقة ، التي تلبب دورها في اقلام البسينيا الدولية ١٠ وخارق آخر : هو أن و أغلام السيتما ه لاتقدم ولا تؤخر في حسير خلايين البتدر في عقبالدنيا 🤨 بينما كرز و أفلام السياسة الدولية ۽ مدا العبير ان عاجلا أو أجلا \*\*

مدًا العدم من و المسرد د عدد كاليدي شاس يتنازل فخون السينبا الداخلية والهارجية -الذاك رأينا من المناسب أن تكون والافتتاحية، - أيضًا بـ اقتناهية سينمائية عن د تجيبوم ي السياسة وعن الملامهم و المولية ه ٠٠

﴾ -- النجم الإمريكي كنيدي يستـــل في الدينولراطية الفينوية .-والعالم المو القربي - وسواه استعثالتسمية ومنقت • أم لم كسح ، ولم كسدق ، فك فاهت التسمية وشاهت يرفع النظر عن صبحها وصعفها إ والا لتساءل و النطق السليم ، كيف جاز لزهيم الديموكراطية والمسالم الحران يشجع ويساهد الاستعمار ضد الديموقراطية والحرية ، في المريقيا والسيبا واودوبا ولي تطاقتا العربى في البسيزيرة العبربية وفي

والقيام الاول الذي ينتقه كتيمى في هـــدا المرسم هو معاولة الإتفاق مع لده وحصيبسه خروشوف في تسوية المشاكل القائسة ، الشرق والقرب متشبيعا بنجاحه في مسكلة ه كوما يه ١٠ ويتسخص هذا الليلم الاول عن متناهد ، وقصول ، ومناظر تمالم الازمة الدرية والساروخية ووقد تجاربها ، وأزعة تزع السلام وازمة يولين ٠٠

والميلم الثاني الدى بعد له العدة هو دلك

حقاله من أحضاء جلف فسأل الأطلقطي فله اجبى ماكسيلان مرازة الفشيل وغينة الاعل في تزويد بالصاروخ وسكاي بولت و وتستقد ان ذلك النشيل سيهر ودارة المعاقبان صرا منيمًا و والسلول الاول هو المسمايق الرض

العميان في وجه أمريكا علنا 1 ورفضيكيرياه وعجرفة أن يعزوه بالصواريخ الامريكية ؛ وأن یکون د اصه به بجوجر ذیل آمریکا ؛ کما رفض أنْ يَكُونُ ثَابِهَا فِي تُعْجِيرِ قَتَابِلُهُ الْقَرِيَّةُ أَ صَلَّا مو الفيلم التائي ! قيلم الزعزعة والتعسران

٧ ـ اما النجم السوفييتي خروشوف فهسو بجانب الهماكة في شكته السياسية الجديدة .. جلة الصايئي السلس يراجه أخطر مشكلاتي تاريغ التبوعية وهي مشكلة النازف التميى بينه وبين د الصين به الكبيرة الخطيرة ؛ وعلم الإزمة الداخلية الماثلية في المالم التسيوعي وعل خطرا وخطبورة من زميستها الازمة الديموفراطية الداخلية الماثلية بين افراد اسرة

والخيلوالثالي الذي يخرجه النجم السوقيتي

في جسم الدينوقراطية والعالم المر :

والقيلم الكالت اللق يخرجه النجم الامريكي الشكلة خطيرة سترى كيف يعالجها كتيدي في ليله الثالث ١٠٠

حلف شمال الإطلاطي ١٠٠١

شروشوف هو ما يعب في بلده الكبسير من الاستهتار الجديد في دليا الشباب - وتقس الانتاج الزراهي حتى اضطر الى زيادة اسمار الحاجات الضرورية متبسل التعسوم والزيدة

يعود الصنطئ الكثير الاستلا بحلمي

سلام يه الى اسرائه في د هار الهلال يه عضوا بمجلس ادارتهسنا ـ و ه رئيسا

والزميل الصطي الكبير لا يعتمام

ال تقديم أو تعريف - فقد عرفه القراء قبل الثورة في مجلة ، العبور ، مهمنا

التورة .. و لسان حال م من السنتها

الصحابة كتابة , وخلسابة ، ودعاية

وقاليطًا • • • وهو الأ يتضم ثل زخلابك واصدقات يحبل عبثا كبيرا فيالاثراف

عل الجفاد ، المنون القاصة والمنازة -فضلا عن منتجانه الركلية في والصورود

وطية مطانت الدار - وقله الله فرعمله

الكبير ، وتحية خاصة من الدار ، ال

للتعرير » يها ٠٠٠

ابتها البار ٠٠٠

الخلاف النطير ، والإنشقاق الإغطر ، فيصفوف

والنظر من هذا أن ديجسول قد وقع واية

كنيدى هو شخط الاختاق الامريكي الواسيم 

والليلم الثالث هو قبلم الشاكل الزمنية

وغيرها ما خلل كاهل المتهلك السوليتي ٠ کیدی ۵۰۰ طیل خرونسوی ۱۰ لیلم التلاق ئے مقوق القسالاق السلمين مع المسين ٥٠٠٠

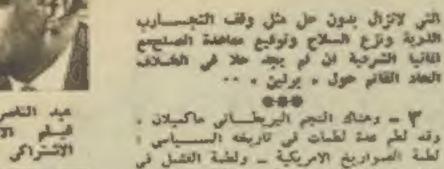






شوایل کی ۰۰۰ يسكن ٠٠٠





الإنضمام للسوق الإورية المستركة \_ وتطب التحدى الدبجول شد بريطانيا بصراحة مؤلمة

والقيام الكبير الذي يتدرب عليه ماكبيان هر - في الواقع - رفية يربطانيا الملعة في ست الفردها الاورين يسمساعدت المريسكا ١ والتاقعة هنا شديدة بيته وبين ديجول الذي يرتو الى زعامة اوروبا بعد الغرام التاشيء بين

هذه هو الخلاف الحقيقي الغلي وما عالسوق المستركة الا الستار الذي يخلى طبقة عدا

\$ مد يقى في الديموقراطية والعالم الحر

والقيلم والذي ينتظره ال يعدل على شاشة

ـ حلف تبال الاطلطى \_ اسبعه و خسرة البكتة يدا قلا شك أن ديجول قه طيسسر

بسياسة أوروبية تعسارض الزعامة الامربكية

وتعاول أن توجه و فبخمية آوروبية و مستقلة

لا كتلقى أوامرها وتواهيها ء من واشبطون ا

التيت العرب العالمية الثانية من سنة ١٩٤٥

ال الآن ٠ وسترى كيف يستطيع عدًا النجم

الفرنسي ـ ديجول ـ أن يصنه هند لدريكا

وبريطانيا آنا وكيف يستطيع الدينيلب الهسه

الإنسار في الكارة الإوووية ؟ وكيفيا

ان يميش \_ وحد \_ في عرالة ان لم النجع

سياسة العميان والكبرياء في ه فيسلمه ه

ع د وقي آسيا النجم التفامس وهو د شواين

لای به نالقبی چترهم ما چارب من ۱۹۰۰ ملیوی من

كيف استطاع يكل شجاعة ويكل جدراة ان

يرقع واية الصيان فهرجا الإنجادالمولييق اكنا

رضم ديجولواية العصيان فهرجة لمربكا ا وكيف

استطاع أن يستفنى هن المعونة السسوقييتية

المالية والمسكرية والحال هو الحسسال الذي

تعرفه عن حاجة العدين الشبقية الماتيسية ال

اكال والسلام والطجاب القرورية لسد حاجة

الليام المديني المنظر اسمه و لغز بكين ،

تهل یا تری یکشف عدا اللیش العسینی من

خلاف متمكن بين د الصار د د د البيض د في

دنيا التيرمية ١١ ومل يضر لنا منَّة النيسلم

الصيتى المتظر السر في الطارب الجديد بين

أمريكا والإكماد السوابيتي كعث اسم التمايش

٣ سا وهناك تيم كان أسيوى وهو تهرو ا

ومأساة ليلمالاول ، عيماساته النظر الودوجة

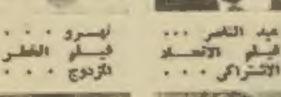
عدًا العدد الطبخو من علايين البشر ؟!

رمانا لمول كبير الاصية لم يعدن حسة

النجم الفرنسي الرابع وهو ديجول ا

I Make a Year

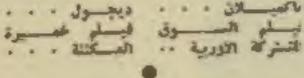
قرئسا وثلانيا الغربية إ







ناكميسالان د د



الذي يهند الهند من ناحية الهدين نول العابود، وبهدد الهند من تاحية باكستان حول مشكلة

والقيلم الثاني الهندي يربنا كعه يستطيع عدًا النجر الهندي أن يوفق بين لدقق الإموال والسلاح على طلع من أمريكا التربية وبريطانيا المارية وين مياسة الحياد وعدم الالحيـــاز التي اعتنانها وطبقها حتى جدت المستدران

¥ ــ وقى آسيا نجر ثالث هن ببوكارتو × وقد تجع قبليه الآخر ٥ ايريان التربيسة ٢ فاستطاع أن يطرد و هولندا و بعد قرون ١٠٠ واستطاع ألا يسيطر على هذا البلد الجسبةيد الذي ضنه ضنا ال وطنه الكبير أندوتيسيا ٠٠ وقيقر أشر وأبدا طلعاته ومرالدي لبسيه فيقم ه القول الشيترك 4 ين الدوليسية وامريكا من تأحية ، وبين الدرنيسيا والاقعاد السوفييتي من قامية أخرى ا غلا ثرَّال الإمرال الإمريكية تحت أم أتفوتيسيا التي وردت من الاتعباد الموفيتي تحد الطلب ٠

 إنتي في القائمة النجم العربي جمال عبد الناصر بغد ليكون مسك الختام • وقد تجمت الملامة الكثيرة في السياسة القاربيسة وموضوعاتها المروقة كالت عن الحيساد وعلم الإنجاز - ومن الوساطة بين الهند والصين -ومن الزويده التورات ) التونسية والعراقية والبزائرية بالعون المادي والسيبلاس بالعداق وجود حتى ليممت هذه التورات • وعن كفاسه الإفريقي شبة د الإسمىتسار د الذي أدي في التهاية الى استقلال وتحرير أكتــــر من عشرين دولة · وال تضامته مع التورد اليبنية يعبت استقرت وسيطرت على البنن بأسره واسبعت اعتراطات المعول كثرى وتتلاحق فاكتبل النعمر the life only to a

والنيام الثاني الذي سيخرجه في المسام الجديد هو الاكمساد الاشتراكي المسريي ا والديموفراطية السبلينة • والبرلمائية السسليمة ann aparel dela

والدِّي يتطلع البه الكل أن يكون و ليسلم الاتحاد الاشتراكي العربي ه يما قيه من جولات ويبانات وضحا يشكل بعقد أهمية هادا الإلحاد في حاضر ومستقبل البيساند الامين وقائدته بالنسبة ال كل عقب عامل ومنتسب رما سوف تعلقه سيطرة الاجهزة الشعبية عن ترفير الرفاهية والرخاه لجبيع المواطنين واقامة المدل بين مختتب الطبقات

واستبتاعهم بعرية الرأى والكلمة والاجتماع بعد تقرير ، الديسوقراطية السليسة ، بجسم أجهزتها الادارية والغضائية والبرلمانية

و لا فيلم الاشتراكية ۽ الذي يمرض الان لحي جميع البلاد المربية وما ينتظر أن يخلفه من اتر بليخ في د السيادة السيمية ، على د الديكتاتورية ، وسيادة صادي المساواة عي كل الملاد العربية ، والقضياء على الإقطاعية والرجعية وعهود القرون الوسطى وقروق الظلام في يعض الغول البرنية ---

بعد هذا چه د القيام الاكبر ، وهو فيسلم . اللومية المربية ، و ، الوحدة ، الشودةاليوم ... وهدف السنقيل الذي سينطق قريبا ان the side and فكرى المافلة









حديث شامل حسين الشافعي 571 لانتراك • أغاره داب القيد .. ولكناه سيفتح مرة احرى • المؤسدات الجمالقدية ھوے النفل الأكبير للاتحيار • الغرق بين العضو العامل والعضوا لمنسسب والمواطن العادي بشم كوميل ليس وصدة زك عبدالتواب

في مجلس قبادة الثورة بالجزيرة ، حجرة رأت فعسولا كثيرة من قصية معر وهي تبعث بابدئ الثائرين طبقا لصورة استقرائلهافي فلسوجهم حين كانوا يظامرون تعت استاراللتهان ليوم المخلاص ... في مبني مجلس التسورة استقبلتي حسين الشافعي فالبارئيس الجمهورية ، وعشو اللجنة التنفيذية الطبالاتحاد الاشتراكي العربي التنفيذية الطبالاتحاد الاشتراكي العربي ا

قات الرجل الذي المتوهب كل تضيفان الاحد الانتراكي العبرين ... الا يرلي الاجهان الاحدة اللهة التي تعبل طميم اللجنة التغيفية الطبة في دراسة الانصبيلات اللاحة التغيف التخليم المبيلين الجديد . الاحدد الانتراكي العربي :

و الله منها الاندياد اللهابي .... واليوم الاندياد الانسترافي ... أرى ما الفرق بين الالتين ?

2 . No

\_ كنت مندنا اشا مية التمرير ... كتب تبيط مقلبا كوفوف تسلم أحداد النورة والذين لايرفبون في الاستمر جلوبها لابية اسطل مسالمهم أو القسيع مهابتهم ا وقد أدت مينة التمرير دورها ألما يهب أن وديه في على الركة من السطيم ، والل الاستدامتون برحة الري .. كالاستدر الد علا بن أرسا 4 والل تصورة في علم الرحلة أن الارش قد تمورت والاشقاع قد اللين ا ويمكر وابن الكل خد مغى ؟ واب يق في الله ما سوق الليماء أو يؤخر السطيم ٠٠٠ ليسبت أماننا في ذلك المين حنية الوحيقة الوطبية له والها اللو قوق الل اصبلو ) ولو اللو الطبقينة والانتهارية والرجية بالوسوح الذي يجعلها للتنف عي نضبها مده حتى يعكن مؤقها ليموم البطر متعررا من الاساتنان ، متعروا من السيف عدمه من داخله ! تجربة الانصال كانت درسا ال الرحة الثالثة : مرحلة الانجاد الانتراك الري ، ووضعنا اليوم يختلف من وضعة في الرحاسي السابقتين ، فقيد تجربنا من الاستعمار وأعواله 4 ومن سيطرة رأس الل السندل ، ومن الانطاع ، ومن الاحتكار ، وبر الطبقية والانتهاز عوالر جدية . لحررنا منية بالاشتراالية والمعالة الاجتماعية وأسيح لرائبا أن يقيم الشعب من تقييه ماجير به موالرادة الشقطة والدورة الدارية التمالب العديد القرى الطلة السل محل نباتف الإنطاع ورأس الكل والبكون الطليمة المعين أمناد الاشرائية من كفاية ومثل

واستطرد تالب الرئيس 100 :

ا \_ كان الانحاد القوس مير من حل المتناشبات داخل الوحدة الوطنية ، أما الانحاد الاشتراك قان يكونيين الراده مثل بقد مزل الرحمة والانطباع والراسبالية الليتقة

۲ \_ ق الاساد الاسترائی دیلی الایاد: الیمایة کامد: ثبنی طیا الی الدولیق ، وسوت یژدی الا فرد صله گیره می قباد: حمادة

٧ - أن ق تحديد نسبة الل . ولا السمال والطاحين تواستيماد الموولين والطاعات من السمال شمانا بأن يكون السمالف البعيد بين المبال والشاخلين والتأخين والرئيسيائية الموطية تعالما بشمن السبر برساطة الاشترائي الاسباد الاشترائي السابح .

السيخت الاحياء \_ في الاعداد الاحتراق التنظيم الاختراق التنظيم الاختراق التنظيم السياس ، والتي الاحتراق المساهرية من السياس ، والتي الاخترام ، وسيكون التي الدا الره في خلق قيادات جديدة في التي الما من قبل فرسة الطهور

كان البيد ميخ الثالي :

و به افزاق بين النسب العال والنبر التسب ا

. العلم الناش هو يساطة القبي من حنه أن يرتبع تقمه الانتخابات ، وليس حدم التميا طا العلى ، وقد الأورطا

الحق النشو النقل الإباته بالاتسترائية ه والبناق ، والإبجلية في السل ، لاتنا نتوسم قيه القدرة على القيماة ، والقروض أن يتدربالمنو التنسب على السلى الاشترائي ١٠٠٠ حتى بنقدم باللب تعويته الى عدو مامل ، وأرجر أن ينشم التسسيود الى ساوف النشان في وقت الأكون طوط ...

#### الت البيد منج الثاني :

#### ی قبل ای تستخرد .. مامرید، الانتراکیه ق منا کلام ا

- هى خلق وامسالى بالتلى ، هى دعود بالسنولية والواجب ، هى التوام بالتكاليف قبل الفقالية بالمغوق والاسيازات

الم استطره في التغريق بين السنو البقاق والمغو التنسب نافلاً :

\_ والنت\_و النائل هو الندو الإس بالبتاق والانسراكية دون رسة ، ودونشك ، ودون اللؤل ، قد قرواه سورة العمرات لا أنبأ الإمتون الذبن أمتوا بالله ورسوله الم الم يزايوا له وجاهدوا يالبوالهم والقسهم E ough the Fritze of the being to وتد قالوا لايي يكر المديق رضى الله هنه ال الرسول اسرى به وفرج الى السمليد تطب ، نقالوا له ۱ الرسول فو اللي دار على \* فقال \* أوا كان قال فهر الدي \* 1 الزا كان الواطن أند اجتال مرطة الدلك في التورة ليو الوس بها د واذا أشاف الى عقدا الإبيان واليقين الجهاد بالتقس وبالثال قد استكبل الشرطي ، وانقد ليالسنوات البئر التي مشت بها كانت كافية الربطبش اليها كل قرد ه بل أن التحوب العربيـة وصلت قط درجة الإبنان بها والاطبئتمان السئسن قائدها والتقسة بالجاهيا التجروي ا والانتتاع الفللق بالاق النامع الذي لماليه

ان النظر في شم الاسالة البلطين الى مشورة الإلحاد من بين اللبين تشعوا حتى مسلة يوما البناير ستباشره الاجتفالات فيلابة الشياة الارتفاد من نقل بغب السفوية في من 17 يناير الى آخر طرس وقد تنوسع القبيان اللرمية التى سينتران فيها البينة والتى سينتران فيها البينة والتى سينتران فيها مغود السفان الا جمئل في مغود السفان الا جمئل في مغود السفون في مناه الرسانة في قر مقد الرسانة في قر المناس في من الترفوات والدين في من الترفوات والدين في مناهجين والدين في مناهجين والدين في المناهجين في مناهجين والدين بسفد تنظيم سياس فيمراحاته الاولى وتدن بسفد تنظيم سياس فيمراحاته الاولى

ملادتا في على تورثها .

\_ تشون الن أن أل من ينقدم الينا توفر فيه شروط النمالشاليديد ، كمالف الممالوالثلامين والجنود والتغليب والراسالية الرشية ، وليس طيه ماينسيته الفرد أو يؤنط طيه المرافل يؤدى دغوله الرالتطيم الل النظر على الاثنة بالتنظيم ...

#### م وسطة هم بوعل و الأكان الآب الريس :

واستطرد ثالبه الرئيس قالا 1

.. المؤال در د عل الد من أن يكون ما يكنف نسيلا ام أن يوس به أبيانا اجبال ا ، والراق متنف أن المندر عنو جدد د سنجد سوف يكفي منه خلايدان الإجبال أما بعد النظمة في صف الأنساء الاحتراق قلاد من أن يسق في تقسه هذا الابيان ، طرخة النسيق أن يعلم البياني والانتراقية والسل الانتراقي وسيكون البد الانجاد الانتراقي وسالة لبية في طا

#### ى كيف يتكل الشو التسب الي العبرية الفاتة ا

#### ظجه السيد حسين الشائس :

- شع في العسان أن الذي سنخترم العنوية النائلة - في طا الرات النيق -ومع اقتراض ايسانهم اقترانسا ماداموا شعوا الينا سيفهرون في النيوية الالحث ا في الميل الألا الاوا يستعفون المنسوبة الميلة أو الاستعفونيا ، والمسوبة الدائلة الميلة من النقط أو الاميل الله جواد أن ثبت أنه النقط أو الاميل المة جواد أن ثبت أنه السنعها الم الرا أو النبية أو الإضاف على حب درجالتسر ... أو هناؤ شوبة كبرة مقوبة الاساء الاستعاد المراجعة

قبل العشر النفل واجب النبل ...
وطى العشر التنب واجب النبل \_ وان
لا يكن في الفائرة الواسعة التي ينطيع
ان يتعرك فيها العشر النافل \_ وله بعد
طال أن يتقدم يطب تعويله الل حنسر
طال أ فتظر فيه أ وحرالة الانتقال من
مقوف النسوية التنبية الى سيقوف
النفوية النبة حتقون دائمة وسنعرة .
ان النموية التنبية لموضة تعطيها للمرافيين
ان البعرة أينا ابتانهم بالانتراكية بعيموا

#### و جانی خطاب من موافل یتوارای فید ادد او یتندم اداب العضویة الاد او یتیم بعد الحظیالات دادات الرای الروزیات وهو یتنی آن یتیم باب الانسسام الاصد بعد آن تنین اللبنة التنفیذیة من جوانها فی الحظالات النی الاحداد الموافئات

#### فلما البد حين النائس 100 :

- على الواطن بيش بطلة و عاوا أن 
حيين ه ولابتمرى أبدا الل ه حييه " ا
ودى طبه أن الانساد الانترائل عمل وطني 
بنيران عنى طبه \_ ولن تطلعت قرشين \_
اتول بنيل أن بندم طبه أذا أراد أن ببر 
من أبطيت مع التنظيم البياس البديد 
ووزائنظر الناهج ... عدا والا فنزائش منة 
الشبع منه قاتا فدم بعد ذلك فندن الذين 
سنظم طبه 1

ولا أكثر حتى علا المواطن في أن يتأكد طبا أن يناكد عليه مد واقتراحه طباك منسيفه عليه مبد الاحساس بأن مرافة الانفة تنطب الاحسام الدم النفية في نفوس الخليس ، ولاتف أنه منائر بين يستغلون أنه منائر بين يستغلون الوضايم في في تنظيم وبصور أنه خيالهم يلمي أن النبية واستنثله ، ولحمي أن النبيف أنه لا مجال أنهن على ولم الاستنباء المنازع المنازع المنازع المنازع المنازع المنازع الاستنباء الاستنان الاستنباء الله المنازع الاستنباء الاستنان الاستنباء الله المنازع الاستنباء الاس

#### و ک اللق باب القبد ق ۱۱ بنابر ه فول بنانج من جديد د ودني آ

اللها اللها أحين الدائس اللا :

ر الله تكنا بدر الله كالراد للليس
حي يكي فنا البت أبها اللم من طبات ا
والله أثنا بمعرد الانباء من أول الرن
وفيم الإنسر الانسرائي العام بكرن الرد
مطبة للنظر في الفاة نتح باب الديمة وميكل مكومة بعد ذلك بعسمة مسترة
الهنكل الانساد كل من يكنون سن الدول



#### حرب شامل مع حسین شد نعی



السيد حسين الشافى بدلى بحديثه للزميل فوميل لبيب طسعوب المسود

و العضو العامل هو العضو الذي من حقه أن يرشح نفسه في الانتخابات الجنة الانحاد الانسبتراكي في الوجعة الاساسية أو المؤسسة العباهيرية ع قول يستطيع كل الإعاساء ألمانين في مؤسسة أو وجعة أن يتقدموا الترشيح مؤسسة أو وجعة أن يتقدموا الترشيح من أم سوف يكون في التنظيم قاددة التحديد ؟

فقال السيد حسين الثباقعي : - لايمقل الربتقدم جميع الامضاء الماملين للترضيح في الانتفايات ، ابالمروف اباول مَالُ لِأَنَّامِ الْوَحَدَاتُ الأسساسية .. وهو الؤتمر الذى يشم مجموع أعضاد الاتعماد الانستراكي \_ الذي سيعقد في اغير مارس ٤ أي يمناد أن تعتبيار اللعينية التنفيذية المليا الإمضاء الماتلين ، أقول أول ممل اؤتبر الرحداث الإساسية هو أن يتفق على عدد الرضمين ، ويما توصل الى ان يتقدم للناخين بضعف مدد الطلوين للجنة الالماد الاشتراكي أو يثلالة أمثال السند الطلوب - أن هذا التحديد فروري فيتطري لانه بساعد الناشب على أن يعرف الناشيج بدون سجورد كيم ٤ فلايتوه في قالمة الإسماء الطويلة ؛ وهو يــاند على اجراء حملية الانتخاب بالل جروح ممكنة ، باتل درجة من درحات الموارة في التقوس ...

ه حددتا الفرق بين العضو العامل والعضو المامل والعضو التتسبب ، فعامن وضع الواطن العادي الانتواكي لا عاملا ولا منتسيا ؟

نقال تاليه الرئيس :

- كل من يتقدم للبضوية بريد أن يسهم ق الفادمة العامة ، في البناء الإنتراكي ، تاذا صارهدوا عاملاً وانتها الفرصةالاتجرى في دائرة الل سيتجرى المشر المنتسب ، ولكن المواطن العادي لن تكون له فرصة العمل داخل الانحساد الانتراكي ، لن يستطيع أن يرضع نفسه في الانتفايات ، لن يستطيع التصديكاتمب في الانتفايات ، لن يستطيع التصديكاتمب في الانتفايات ، لن يستطيع التصديكاتمب المال الدي لا بريون أن يشاركوا في الجال الديمين يقرون على القسهم يأتهم في جديرين بتمثيل التسعيد و ويأتهم لا يحسون الحاسيسة ولا يعنيهم أن يحسوا هذه المحاسيسة ولا يعنيهم الله المحاسيسة ولا يعنيهم المحاسية والمحاسية والمحاسي

على أتنى أتبهك الى كيثين :

● أن الفرد المادي في العضو فالاتحاد الاشتراكي يتمتع بكل حقوق المراطن المادي فالعضوية في الاتحاد الاشتراكي تفتع المجال لزيد من العمل ولكن الامتناع عنها لايمرم الواطن العادي من حقوقه القررة في القوانين والدستور والميثاقي ا

 ان للفرد الدادى حق انتقاب امضاء
 الإساد الإشترائي واعضاء مجلس الامة طالا هو مقيد في جداول الإنتقاب .

♦ أين يرتبع النضو العامل نفسه ، أنا مثلا أميل في مؤسسة دارالهائل وقد فعمت طب الإنضبام الإنساد الإشترائي فيها ، واسكن حي السيدخ رشيه وموطئي حيث تقيم أسرتي بريش سويف ، فاين السنطيع أن أوضع نفس ا

نقال السيد نائب الرئيس:

ـ أن محل الاقامة الدائمة وهو السيدة

زبنب - أو في محل المعل ضمن المؤسسات
الجماهرية التي تم الإملان عنها - ليس لك
حق الترشيح أن بني مسويف لاتك لاتقيم
قيها ، والمعل في الاتحاد الاشتراكي بتطلب
أن تكون حقيما حيث انتقرد لك المضوية .

 ما السلاقة بين لجنة الانجاد الاشتراكي في الأوسسة ومجلس الإدارة مثلا ؟

.. لجنة الاتعاد الاشتراكي فرع في تنظيم سياسي عدقه القيادة والتعليم والتوجيه ومجلس الادارة يقوم بسياسة ادارية طبقا للواعد واسبي ولواقع - ليس لمة تنازع في الاختصاص بينالالنين - على اللجنة الاتحاد الاشتراكي ومجلس الادارة يعضيان سويا على طريق واحد هو العمل الانستراكي ... المتعال في زيادة الانساج والحاحة الغرمي التكافئة لضاملين داخل المؤسسة .

ماعلاقة لمنة الإنحاد الاشتراكي
 ق وحدة أساسية بالجلس الشمين ؟

- سوف يكون أعضاء المجلس التمهين من الاتحاد الاشتراكي ، والمجالس الشمهية منطقة تشريعية ، أما الاتحاد الإشتراكي ليو العصب تكل النظيمات الشمهية ، كل هذه التنظيمات الشمهة تنهنق منه ، اتبع منه ، ولذلك نقل المالانة دائما عالاته الغرع ملاحا . أ

ماعلاقة المؤلس السام للانساد الاشتراكي بعجلس الانة ؟

معلى الأمة سلطته تشريعية ، والانداد الاسترائي هو الدرسالة في الدولة و علاقتهما معا الانسجام والتوافق ، فعضم مجلى الان هو في الاصل عضو الانحاد الانسسترائي ، ولايمكن أن معنت التمارض بين الانتين لاته لايمكن تصور أن هضوا في مجلى الامة مينادي بالراسمالية مثلا ، أو يدافع من الامة مينادي بالراسمالية مثلا ، أو يدافع من الامة مينادي بالراسمالية مثلا ، أو يدافع من الامة مينادي

ج ماثا يغمل طالب القيد اذا كان يطبح في ان يكون عضوا عاملا ثو يجد تفسه عضوا متنسباً ؟

قضحك حسين التالمن وقال:

الم ينظم ، وسنعيد النظر قامره ، الذا لم ينبق تقلمه قاته بالممل يستطيع أن يثبث احقيته في المضوية الماملة المصل هو المصل وهو التالمادة المقيقية التي التقلق

كيف سيكون شكل الامائة العامة الانحاد الاشتراكي ؟ هل سيتكون لجانا للشياب والحكم المحلى والعسمة والتعليم مثل الانحاد القومي ... أم ماذا ؟

#### و ماوضع السيحالة في الانصاد الاشتراكي 1

- سننقل الصحانة من الاسعاد القومى الى الانعاد الاسبتراكي ، ولصبح أصعى وساقه في التومية والقيادة الجماهية ، وأحب أن أقول لك اننا سنيقل منابة خاصة فحجال اختيار الاعتماء المعلين في المؤسسات الجماهية الصحفية وسائر وسائل الإطلام بصفة عامة ، لان العشو العامل فيها ليس مجرد فخص علاى ، يل هو وسيلة للتالي وأداة لتوجيه الرأى العام

 ما المقيقة فيما يقال من أن عدد اطسياد الإنحاد الإشتراكي الماطين قدر بنصف طيون فقط ?

لقال السيد حسين الناقص :

ـ ساق السيد الرئيس جمال عبدالناصر
مدا الرقي وهو بتحدث عن عدد أعنساه
الانساد الانتراكي في اجتماع الواسر الوطيل

القرى السمية ، ساته على سيل الثال ، وقال أن عدد الإعضاء الماملين سيكون ١٠ ٪ من مجبوع الانصاء ٥٠٠ ساق عداء السبة أيضًا على سيل المثال ، وقد كان السيد الرئيس بقنو عدد أعضاء الانحاد الاشتراكي بتعبق طيون حين كنا غر بعيدين عبا حدث ق سوريا ، حين كان رد الفعل الذي تركته في تقومنا مؤامرة الرجمية والالتهارية في سوريا وأشيعا ومجسدا . كان الرأى ق ذلك الحين أن ليما بعدد صغير من المواطنين المواوق بهم في الانحاد الاستراكي لم لند ٠٠٠ لكبر ، وطي أساس النقة بكل عفيو حديد يتحقق النبو - ولكن الذي حدث بعد ذات غير الموقف كلية ، حدث تجاوبالإسراف له التاريخ مثيلا بين التنصب والمالد ، وبين النعب والإستراكية ، الانتاج زاد الدنم



« هذا الواطن يعيش بطلية « هالوالي حبيبي » ولا يتحسرك أبدا اليسه ..



ال بشتقل المحالة من الإنصاد القومي الي الإنحاد الإنسستراكي العربين 4 ...

« كل من يتقدم الطبوبة يريمان يسهم في الخدمة المسامة » ..



التوري مقى بسرعة خبالية ؛ العمل في كل اليادي لابهدا ... النسب مندلم بمواطفه وكل قليه الى قائده ، سرورة السكرر والزداد مع كل مرة الشكرر ضخامة وديقا وحيا كلما التقي التسميد يجيال عبد التناص و المستبعث مستوليتنا يعد هذا أن تشع هذه العواطف موضيع التنظيم اللي يتنسناسيه مع صعم مبله المواطف ، حجم المواطفيزاد ، حجم التجاوب تشامل و و و ال ماملق بالنقس من الار مؤامرة الرجعية فيسوريا ١٠٠ قائمتا الياب على معراميه 4 ما أنت ترى أن مدد الليم طيوا الانضبابزاد علىالاربعة طلينء ولست العرف كم سيكون علد الاعشاد العاملين ، ولكني أنطع لك بأنه سينجاوز بكثير ثسية المشرة في المائة ...

 حتى سيستوم النسباء اللحنية التنفيذية بحملات التومية فالمعافظات )

- اوريا --- بعد أن افقل باب القيد

ف کیف تم توزیع الاطبیساء علی المحافظات 9

- لاسبق العوادث وسيعان ذلك قحيله

ومتى سيزور الرئيس جمال عبد الناصر السافظة التي سيختارها ؟

د قد عتم الزبارة قمر احل اختيار الامضاء الماملين ومرحلة انتخاب اللبعان خلالشهرى مارس وابريل حيثة يكون أمضاء اللجنية التنفيذية والوزواء والمحافظون يشرفون على علم المعلية

◄ التي من اخواننا المرب يريدون الانصاد الاتسستراكي . ماذا تقول لهم ?

- قل لهم اتنا تعنز بهلا الشعود منهم ، وقل لهم ان ينتظروا حتى ننتهى من التنظيم الداخلي ثم تفتح بعد ذلك الممال للتنظيمات خارج الجمهروبة ، اثنا ليبا بالداخل فسنكمل صورته وترجو من اخواتنا المرب الاحراد الملين عيروا من مواطفهم برفيتهم في الانضمام الى الاتحاد الانتراكي الصربي أن يعطونا هذه الهلة حتى لعاود الاتصال بهم ليكونوا التعبير الحي من الوحدةالوية بهم ليكونوا التعبير الحي من الوحدةالوية النامالة ( وان عده امتكم امة واحدة )

بسوال خاص باسیدی ثالب
 الرئیس ...
 الرئیس ...
 السال مین التالی نسخته الرئانة
 الطبق وقال :

د الأسئلة الغاصة معنومة ... والجعندي ابتسامته فقلت :

 متهمنظت القرآن 1 وكيفجوبت على الاستشهاد باياته 1 فتوانيك الآية المتأسبة 11 فقول في الح البصر 1 فضحات مرة أخرى وقال :

\_ الالعظالا القليلس الإبات واستنهادى بايمنها رجوع الى الأسل ، أنه مبلية والسيل لكل تويد - عملية الركون الى سند توي ه عطية النجت من عمامة ، وها أثت تري اتنا في البناق سانا معلية التاسيل - الملك النا شتر باتنا جوء من الأمة المربية ، وباتنا هرب ، ونائنا تؤمريرباط روحي وثيق بشدتا الى المالم الاسلامي ، وكان قرضة طيشا وتعن ثبتي الاتعاد الاشتراكي أن تعود الي الإسال - الى القسوان - وقيسه لبعد كل سيمات البناء الذي تطمع في أن يرتفع في طلادنا ع حاملا أمم الانصاد الانستراكي العربى احارسا مكاسب هذا الشعب الذي ظلبوه کثیرا قاستردارشه ، واسترد لقے ، واسترد حربته ، وبقى عليه أن يسهر على كل علما في انظيم شمي بتحالف ليه المامل والقلاح والجندى والثقف

وصافحتی مودها ... بعد مالة دقیقة من حدیث طبی ، وخرجت ومعی وحد بالقاء ابن ، وقی خاطری صورة هاکلة لاتمادی واتمادی وانجساد جاراد ... الحادنا (لانسستراکی العربی ا

فوميل لبيب

## قبل الصيام

# واجبات الصائم وجيوب وميوب المراب المرب الم

ليس حرفها ولا مكروها فن تناول حبوالأنسد شهيناك طول نهستر العبام! وليس حلالا فن نعسوم من الطعام ، ونبيع لنصبات الفظارا خبينا من للحيادية وطول الزور وتطليبل مصباح النياس! ان ومصبان على البياب ، وشبيخ الازهر بنصبات ، قبل العبام ، بواجبات العبام ...

مثل فلمور فسقة الأسبيات الأكير معود شتون تبح طلعم الأرمبير ، . وكان السؤال في : . راي الإسلام فيها فيا امتاع طبائر مد تكول السبيور . وقيل الاستاد مكان ، ميرة طبة الاست التبهة قوال بهر السنم ، مير لا شعر المبائر طاموج ، . ومل بعد مله الاسايل المكان في الحالة فريسة السبام ا

احد المداد :

و ال كاول مل حسله طبيون فيل المستد ، الد المستد ، الله المستد المداد ، الله المستد المداد المستد المداد ال

بعرام . ! وقال اللبلة الاستلا الوليم أن سني الأمرام . :

و فن الموجولات مرافطران مداد الوحة ورح الايمل بطرطنة والمؤاولات فن طمام ، فالق بستال صالح طباني المحة وبستين مثل الله طن معاليه ورفاته وشهولته الآموم له اد ومن مد يعاد أو الباته أو حارجة من جود محالات المحرات أو الإسانة الإحدودات ولك

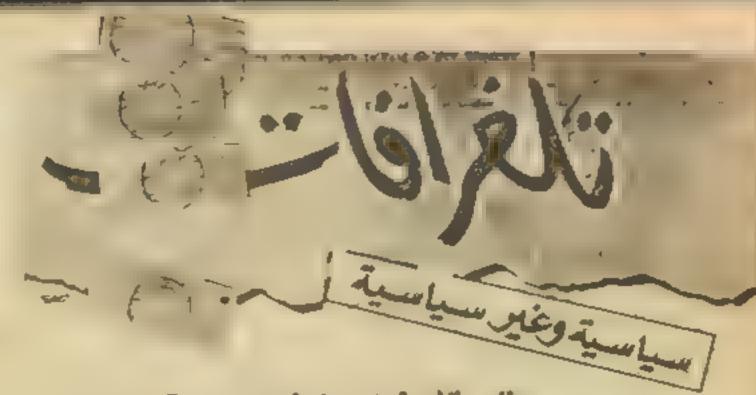
لا موم ك .

قضام فضائم طاك في مووة فسان، لا طلب . ولايدي . ولا يفسط في مولا بالل فيول فائلس طبعل . ولايدي . ولايدي . مسلم معلى معلى ومن مول من فلسلمي . فلسم نشوس فودي فل ملا فلهم والسان، نسوم متوس فودي فل ملا فلهم والسان، موم والمناه فلمسلم والمناه . وهن موم والمناه فلمسلم والمناه .

ولى بهامة القول تقدير فوق الرسوق علمه المسائل والسيائل ، من أن يسع فوق الروز والمسل به اللس الله علمة أن الل الروز والمسل به اللس الله علمة أن الل الروز فلمه وتتراهه . .

حيدى لطبي





الرياض:

عمان :

العلهران :

دىشىق :

مذكرات طلال

الوزان :

العدس :

روبا ؛

عبسان:

واشتطن :

مرة آخرى نضطر اسمين بسبب زحمة الواد في هبذا العد الحاص عن السينها والتليفزيون ، الى تاجيل الحلقة « ١٨ » من مسلكوات طلال والى المدد العادم باذن الله

> طلب الامراء تعويضات جسيمة عن تحريره أرقائهم بعد أعلان الفاء الرق • • سبقيض الامرأء التعويضات ويحتفظون بالارقاء بعد تغيير صفتهم الرسمية الي (( خدم )) !

تدخل حدين في الحلاف بن فيصل والبدر المعلوع الدي يريد فيصبل ادغامه على سبحب يعضى ادحمدته في الحارج لبويل حملات التصلل العائمة ٠٠

دحل الشبخ عمر بن حسن رئيس عصابة مالامر بالمروقء والنهى عن المنكر ، مستشفى الطهران لملاج اصابات ألحقته وهو يتود أعوامه ضد مطاهرات المبال المتبطلين في منطقة

قال ناظم القلمي انه أن يستقبل من رياسية الجمهورية مهما حدث لكبلا يمتح خالد العظم فرصة القفز ال كرمي الرياسة 👓

شكه الملك سنمود الزوارة من أن الامير فيصل يعامله كملك سمى لا كبيك مترج ۽ وأنه رفض تسلسيه به بعبات افاعة حلالته في أوربا من خزابة المحكومة السمودية ٠٠

طبع السيد داود الحسيني ـ من تواب القدس - خطابه الذي عارض به في البرغان الاردني محسارية الحيكومة الاردنية لتورة اليمن • • ورّع الخطاب سرا في الضغيسة

اتخذ رحال المخادرات السربة الامريكية والسسوقييتية والبريطانية من العاصبة الإنطائية عركزا للصراح حبول الموقف في البانيا ١٠ تتوقع الدوائر النلاث تطورات هامه مناك بعد المؤنس الشيوعي في يرلين الشرقية -

تعطلت مثات العصباية أمام المحاكم الاردنية بسبب اعتمال عدد كبير من المعامين بعد احتجساج تقايمهم على تزييف الانتخابات النيابية ٥٠ ترفض الحكومة اطسلاق سراح

تدور انصالات امريكية بريطانية غواحهة احتمال انهمار النطاعين الملكين في السعودية والاردن خسائل السف الاول من عام ۱۹۹۲

# حديث الاتحاد الاستاراكي

الحرر فوصل ليبيه من ألدل الزملاء المنحسس فهما واطلاعا ومنامه فيما سعلق بالإنتماد الإثبيراكي المربي لا معانية والقدافة . ولهذا خرصت على ال أولى حدثه مع السيد حسين السافين ، المشود في هيرا العبد اهتماما حاسا ، بحكم عملي في البحرير ، ورشه مني ... كلواطن ومستقعي بالداب ... ان اللهم ماديمي على أحدادا ص نفاصيل لنظيمنا السناسي

ولعد رادتني الاسئلة النرو صسافها المعرر يدراية ه افستاما بخهمه المعيق اوضوع الحديث .

ادا اجاباب السند جبين الشافين ۽ فجابت واضحة يسبطة ۽ سيلة ۽ عمدد وحبات مستنم والقرابين الطرابي

● الاشرائية احساس بالناس ، شعور بالسستولية والراجب ، التزام بالكلاءف فيل الطالبة بالعطوق والانتيازات

 العضو التسب في الاتحاد الاشتراكي مثله مثل العضو العامل ، كل منهما عليه واحبيه العيل

● سبطد بعد التكوين الاول فنح ماب النيد ، ويظل مصوحا بصفة مستورة ه ليدخل الانحاد الانسراكي كل بن ببلغ سن القبول فيه

ي الانفاق على تحديد هند الرشيعين للإسطامات في قبطن الانساد يساعد على اجراء الإنتخابات باقل جروح مبكتة ، واقل درجة من درحات الرارة في التقوس

 مجلس الامة سلطته غشرسية ، والانحاد الاشسسترائي هو اكبر سلطة ق الدولة . وطالبهما مناهى الإنسجام والوالق

 أصبح أزاما أن يقبع الشعيدي مفسه مايمبر به عنالارادة الشاماتوالقوة الماسة للسولف الجديد للعوى المائلة البحل محل بحالف الإفطاع وراس الكي وللكون الطيعسة لنحيى أغسناك الاشتراكية من كفاية وعدل

مرسى الشبادعي





حزب العبال البريخاس العربي: أنالا أسرأمندقائي الذين وقمروا بحراتبي ا

على فبر جيسڪل زعم



#### قصت جنت ... نى ثلاجة السفارة الأمريكية [

انا لم تكل انها القاري، من يستهويهم حديث السناسة الطارحية ، فاعلى الطريقات المساسة والطارحية ، فاعلى شريها المستخف في منتهجا الشنسية المطلق على الاطلاب في حيهورية توجو من الكريم ، ولكناك سبحت في المستة شبكا يسبحتي الغرام ، اذا عرفت ان لوجو دولة المرقبة صغيرة ، اناع مساهبها حوالي ، . . راهة والمهم واليون م كيلومير مربع ، ولايزيد عديسكتها على منتوبة واليون م يكلبون مسلمون وسبحتون ، وهم ينكلبون مسلمون وسبحتون ، وهم ينكلبون مكتوبة إلى سبعة والميان ما ليبي سبها ليبة واحده مكتوبة إ

کاب توجو ال قبام العرب العالبية اللولي ا استعواه للائية . لم الاسبعها مرحات اوفرسيا واستة ١٩٢١ بالبيالوساية العولية ، اوضع جاهها تحت الاستف القراسي ، ووضيع النصف الأخر تحت الانتقال الريطاني

ولم نكل بعود في حله المرطانيين - حي نط بهايه العرب العالمة التاسبة - فلا سطت رحيل الرحل الادخى على الرطيبة توسك ان نعق دد فسيلب على غيم بوجو المريكانية الل سامل اللحب ، فراكتراع الترفية عليه الامر التبعدة سنة إحدا؟ ... فلها وقب السياحة ، تاكنت ميها حمورية بلية ميطلية الى المستقبل ، هي حمورية غايا ، التي براسها كواس عروية

وسأب العامات الدولة الحبياء المادية

الاستعبار تندو في الافي، ومن هنا بمان السبائس الابتمالية تنب في قلب الابتولة المحدد ، غابا ، وبطيها الاستنبار ، لمبل على فصل اللم يوجو ، البريطاني سابط ، عن جيهورية غابا

أما الوحو المرسبة التطلبات المسافر المسافر المسافر المسافر المسافر المسافر المسافرة المسافررة المسافرة المسافرة المسافرة المسافرة المسافرة المسافرة المسافر

واقرب الام المحمة مستلا الاستقال المستقال المستقولان فرسنا ستكولان خروساكي و دو مدة دو وهو افريغي مي اسل بولنان و لكون ولينا لعسبكونه عملة

وكان هناي منافي سيباس خطيير المكولاس جروسيكي ۽ هو سيلمائوس الوليميو ۾ ١٦ سنة .. وهو الريمي من المبيسل برجلي ٥٠ ومو شفيي دوجة جروشيكي ٥٠ وهو دخل متعب ، تظي دراساته بمدينة الافتعباد بطابيه لندن ، واحمن اللهبات القريبيسية والابطليزية واحمن اللهبات القريبيسية والابطليزية

وكان حلم اوليبيو طول حهاده هيو توحيد يوجو ، فلورية بين القريسيين واليريطانين ، ولكن حليديسلم بيداشيةم توجو البرطانية الى لا ساجل الذهب ؟ سنة ١٩٨٦ لا عالما بن فيها بند ؟

وواصل اولیست و جهانه فی الام کتحه و وتین حیله قد افریستی ، انتها حالفات پخکونه جروبسکرالیسه فی انتخابان ستهٔ ۱۹۰۸ ، وبا زال پجامه حتی ظر لیسلان بالاسستقلال واخلان الجمهوریه فی ۱۷ فیریل سنه ۱۹۱۰ .. ومکدا فتر آلی متمت رئیس الجمهوریه واصع جرونسکی رفیها للمعارضه

ولاذ حرومسكى واهماره بثانا ، فكان هذا مدعات لاستفاد المعمونة بين أولنميي وتكرونا

ووفت منع مطولات لاغبال الرئسي تكروما با كيا هو معروف ۽ مودلت خلالها الانهامات بان اوليميو يؤويآعداء تكروما الدين يدمرون الفتيباله .. وأن تكروما يؤوي جروبسكي واصابه ١٠٠ حبسوم اوليميو ١٠ وان اوليميو يتير الدعوة الاحمالية تمنيم اقليم توجو ، البرطاني سابقاله الىحمهورية توجو ، واردكروما يطاب بفيم جيهورية توجو بالي قرض غايا

وفي اوائل هذا النبور ، رفس اوليمبيو عرض نكروما بالخابة النماد فيمرالي بن الياليين ، فازداد النوتر ، واغلقت النمود بينهما ١٠ ولم بعر النبوعال حتى اهتران السلاك البرق طبام الاتكالات الذي التي ال العرج بالرئيس اوليمبيو ، وعودة جرويتسكي في مسرح السياسة في جمهورية بوجو

والآن ، وقد سهلتِ طلق فهم الليدة . تـقن ينس طمينات الآس تــكر الحواب :

قد عرفنا فن جرونسیکی کاریسیلا ماحا افرسا ، واصله لا پرال ، جدلل شی حصیته در حکومه ۱۳۵۱می افرانسیان ایران میسیده حصرح کولیمیو ، ارتساطها بالانجسیاد افرانسی و دولین العلاقات مع فرانسا

🚓 ومع هذا ۱۰ فال جروسنگی کان

بلوی الی غلا و دیاتر بشاطه فیسید اولیسو می هنای ۱۰ مع فی ظهروف بن الفرب پیکر ال الرئیس انکروها نکسی می افرست و ورتهمیه باده دو میول میوغیه صادبهٔ الاسیسمبار المربی ۱۰ وقد قالت المبحث السوفیسة اکثر من مرة ایالاین بخارلوراعمال نکروها ۱۰ هم الدیراضالوا باتریس لومومیسا ۱۰ فی المسیسمرون الغیرمیون

و دامروف ان لولمبيو گان بريطاني التعالم ، ومعملا در ومعملا در ومه كان بكرد فرميا در ومعملا كان يؤمل بالترب ، وقد جاد عمرت وهو بعاود الولايات التحقق الامريكية ، وقد حملت هي الامريكية ، وقد حملت هي الامريكية ،

هو كن قصة السراع في توجو با هي نفس فصة السراع في الكوندو با وهي نكس فصة السراع في الريقيا المسمراء كلها ١٠

صراع بن العسلماء : پيڻ فرسيسا ويريفانا والولانات طبعة ، حول مسالمهم في افريقيا

وطعمكا من باحدة ، وبي الولايات ولرخانا وطعمكا من باحدة ، وبي الولايات وليحده الامريكية من ناحيه أخرى ، بعدي سياره الامريكية من ناحيه أخرى ، بعدي سياره وراء الصراح في كالمائية ، فقد بكون ولا سيعا الما عرفيا ان اوليميو قد لقي مصرعه بعد ان استطاع ان سخد الصالية مع لكاتب القرب ، واحيري مع الولايات المنطع ، للحصول على معاومات الاسادية البيرة ، ثم بكن المسكين يعرى انها طوى في قليها مير بهايت ،

ص - چ -

# عنية الزمالك)

الرمالات في معنة ، نقه مضاعها المراكب بن الخدين تقيمه بن المضالة تهده من عزمه ، الشاعرات بن اللادبين تقيمه فواد ، الجميعيت الخوان الانهادات والوقعة بسرح المبارة بهد بهزام اخرى، واحظ من الهزام المالية المال

الاستامل خوی بله ، واخرع منه منفرة فلسرعه الثانه ، وأنسله فل فل كل الاتاني ، وبالده منتكر به ، طرأن الارسانةواللسك سياركانه منه ، وبالزعانه عليه ، وكلمنا كه وبديه منه ۱۰ بل في فرمنه الارسانة كبيره بما في ومرحته في منا فل كل أنها ، ويجمعه يستاري في بكون الثلاث في الإمي

ولب چه الكام أمر بن مسري مسبب درن الاساعيل ، فغنسكا طلب وتنصن الابدية السيره بأن تبهم لاحتل الله ال وقاي طيراني التي نهائت بي الإحالة بسد الرجاه بن البسطانيل ، حرجه بن طلبة ، لي من السوسي الرهايل ، في تكو تيني نهمسة في حالي التركيل ، فقو ها إنفيان تكاهيب

ولم اگل آسي بوط آن ترشيع آبده يو طرياك او الامل سبب تحدود آبدها و الايداد ، اما تسبب آن ترشيع الابده و ساليبا ، اق با هو كيل مهيا سايا ، ولكن يق ان بكرن ولك سبه الارتباع سيبوباتها كل مسوباتها ، لا بيعه لهبوط سيبوباتها اماهما عبوط فربهايهمه بالوري فرمتيين بل والان بره اي غرب الابري فرمتيين بل مرب مما المبهود بالاراتيا في مالت اليبال مرب مما المبهود بالاراتيا في مالت اليبال شيودة المالي بهبو بعد دورة تاريه بي الهد المردس مرابه الرياك كد بالدي بي الهد الردس سن عرابه الرياك ، ولايك محتنى

واندنا عديدميون الأمق هذا كارتباكوني بري مصا في شي الارتكاد ؟

وقديد الإداء و سيالة وطبي وهدي من البية الري - الله سبع البية وصدي في نامية البري - الله سبع وطبي وضدي وتصدي والمستبي كان يلمطبيخ وطبي ويزم من طبيقة و فالمنا طبه في ميني التلاي والمرابين وطالبين وطبيبا والإعماء - المطبيبان وطبيبا والإعماء - المطبيبان وطبيبا والإعماء - المطبيبان وطبيبا معي هميمي والرساد مراه و ودخيم اليها معي هميمي - الواحد حسدي مستبت و وما من حسن المحل حمد وما من حسن المحل حمد المحل المح

وبي احتماع محلي 1900 منتصال لوزي وحائي يسكل والدل د سال حائي ان السال عمور الريق د فقا به يعني ا

ب اللبية يصور وتسكر و مه و مه ومن البتول يا حمر ٢٠٠ السينات الت

واقبال تنميان الاستوارة كامية ١٠٠ والسيان لا بناف اللاعب الأمي إسبان طريبا سويا ، ان لاحه المراهن بالابادي بعيبول لاكا الي وامنا براهن على المكتبي بالبسم الناميسية مبيات ، وبالابناد، الثابة أسبوعي ١٠ لمانة أم يرمع براهات على التمريي ، وبينا من سيبم ممانك الد والجال ا

ویکامون سینون با فال معی د ویجر فاک فی خوسهم د فاکارسان پرایک میا پمول اکترب د وستی فات بافات د بی سرد د به فلمی مراور در به فاکلم میب فلمین د سیا فلمردون میرودون بافردند د

المعهد برق الماكن التي يسور الهما المارانيد بن المايين ، وحتى ابسا مربه ، وقال كان الماكن البردية اللمي ك الذر ال الله ، كان المروس الله أن بران كل معيرة وكيرة بن اليه

والله أودنا أن مالاس متنسمي واللها و المبيلول ما اللياس ولكي برعد أن الطبيها في حلة والمد ، في الكلامي لمنيم وطريته المبيلو الله ب

أن كالأصول منظر النس الانتزاع المسير كول الراسير كول من الماريل، •• ومن الشيم الارمان المار التي المنزاع المن المن الله التي المراب المنزاع المراب المنزاع ال

من طوس قبلوه بنده من اگر ..
قد مساوه مباق طلامین فراؤین علی
افرها می سود مبنی وظایل ساما بنیوبارد
واست لاح مرا حا طلب بی سبای فراج
واستین وسیر کبال به بشوا بن افسایی
مستاخان ، فرابا لامن فیم طرمی فی استه
فری کبا لاحد در منی لمده بوس طبی
رکه طربات ، بر مسیر است ، والیوم
و مسیر عه چنماه طبیکاری ا،

والى قارب كلان الدال الد بكل السياد سعة سي ومان كال وسائق الراب ومسائل ومان هم الأوى ال الرابان الراب الاالياء، الألا الا السب أنا الليان الدي ودرست المالي السائم مان البنان الدي ودرست

وسال هنو ومنسال اشا الا شراة بو الدبال نمن ۲۰ من ۱ هنا ۱۰۰ الر بنتور بير هر مر هارين که هنور بن مر جه المنزين :

۲ با دی ۱ و۲ با سیم ۱۰ و۲ کانت السولهٔ کیرهٔ طفا ماس مای بر بنویکا ای اسکا ۱

و شيل طوست في وأي " بل وهي واي الكثير بي و ومالوا فعلياد الكثير بي و ومالوا فعلياد الكثير بي ومالوا فعلياد الكثيرة و مد تصميم الكوساع والرحوع الى الدس مد طميم معلى مسلمان الكوم مد المسلم معلى مسلمان الكوم مد المسلم مدين المسلمان الكوم مد المسلم مدين المسلمان الكوان



راكن ورفاس بغربان حيسارا هيئ حد اك موسك هوي السوس ، وي ذاك مجل جد اك علي لير

نسل نصر کال دی امر عرفی اور بیده و افت ادب البرا میلاد ای میاده وها هو بناره مازدن ولا منحل نبت . . .





مولد سويس يترعبه اللالي بصديله الذي يحسب به رأسه .. الولد امام مرمي الزمالك ، وشاهين للطوم بترج ١٤٥٤ الشعليم بيسا ينطي ابو رهناة الرمي

# والأهلى يواصل انتصارات

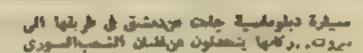
واز الاهل على اتحاد السويس وقد قار في جبيع مبارياته ودا مباراة دمياط في بداية الموسم و كانت هده الهزيمة المكرة سببا في اصرف اللاعبين على عدم التمرش لمثلها و ان لاعبي الاهلى يضربون لمثلل على الاحلاص والتعصب طناديهم و ادار بو الاهلى يجيدون ترويش اللاعبين وانت اذا أجعت الاشراف عليهم وتصعت في اعوارهم استطعت التسيطر عليهم وتضمن ولاسم وعدم الموانهم وسيعوز الاهلى دائما و على الرغم من أن حالة فريقه ليست على ما يرام و ميغوز دائما بالروح الناهوية المالية و وبركات التسبيخ والكن على الاهلى الا بعد محمد طويلا على هدات التسبيخ والله كالروح المنسوبة بعد محمد وماريات السكاس و قد تنعم الروح المنسوبة الروح وتلك الروح المنسوبة الروح وتلك الروح المنسوبة الروح المنسوبة الروح وتلك الروح المنسوبة الروح وتلك الروح المنسوبة الروح المنسوبة الروح وتلك الروح المنسوبة الروح المنسوبة ومداريات السكاس و قد تنعم الروح المنسوبة الى حدد محمدود و وليكن قطعا حد ان تنفع بركات الـ

الأور صالح بين كالله من فهاجين البعاد السويس وكان كشكا يهيى . . .





مبارة نقل لجنال الحدود بن سوريا ولينان ومعها اخيار من دمشق وو ان سائمها شاهد مظاهرات أنشميه السوري . .



# الصدر على مدددسورا وقصة عليان السورى

طار عبدالمتم الجداوى الىبيروت، رابط عند الحدود السورية ليتسمع الباء القلة الوافدة من دمشق الى لبنان ، الصورة لا تزال غامضة ، ولكن المؤكدان الشعب السورى الشقيق يفلى ، وأن مفتصبى الحكم في دمشق اصبحت ايامهم معدودة

يروف: من عبد النمم الجداوي

الإ-لاد الشائلة ليبك الطريق الذي بنكا من بروت و ويسهى في دهشيهى و والليس بشرفون على موكو الامن الليباني يخلسون بلا ممل , فلا تأشيرات و ولا دخول ولا خروج و ويومهم تنظر الي بقط الي بعيد عير الطريق الذي لم بعد بماؤه سوى الفراغ و وكان يمج بالمسلوات و والاوبوسيات طورلا و والدون بهيه احد المتود » ويسمع طويلا و والدون بهيه بأسكتها المباحية و ويشير هو بدية . تم المكتها المباحية و ويشير هو بدية . تم يحول أن السلطات فتحت الحسيدود ليمض بأبرات فقط سوف تصلنا الرفاعها الان و ولا كمن المحتود ليمض مبارات فقط سوف تعلنا الرفاعها الان و ولا كون أميا الدين و ولا كون المحتود المح

وملى المد ظهرت سنسلاه من دلانه من العمود المنورية وسنستما وسيب عل في مناتها:

فالوا لهم في دمشق ان هناك تجربة لسترة حوية وهبية 4 وعليهم أن يعموا في أماكهم ميد صفاع معاره الاندار في العاشرة مساجات وكليةلسمية لانعرفه الميستالسيرمة ) وطامت سيارات الترطة وأكد للناس آنه ليستعماك الجرية 1 ولكن السيارات مست من شوارع مصبة ء مندبها اللوارةالؤوية الى فياده الحنس د و بخانية و نعص الأميا . في دمشنى ... وتندو أن احتدى المعاهرات يد المست بن البرطة وومنك ابى السبيوارع الردحمة فالباس أوكافت لهنف بالقومية العرببةوبعياه جنال عبد الناصر والوحدة وسقوط خالد النظر وانصم اليها اللاء في للنسبوا في وهامينالبرطة الجبيع ا وسالتحماه كيرشن الشرقة والناس له وهرفه السائق تحديرا ان المظامرة فاتعة من الصِلعة -

اکثو هن سیب ثم تواب سیا سیدر . دریه د سوده ۱ تا کلها لامات در سور . و طریعی در دوی و ۱ مر سه عد

للمعين والكنيس الدين الله على المراب الكثير من الأسراء الله الله رمير الكثير من الأسمل الله رمير المسارع أو ومن سجم عمن موظين المدي السعارات المراب في أون الوظم المسول لله والمدا طهران في المسارات المسلمة والمدا طهران في المسارات المسلمة والمسارات المسارات المسلمة والمسارات والمسلمة والمسارات والمسلمة والمسارات والمسارات والمسلمة والمسارات والمسلمة والمسارات والمسلمة والمسارات والمسلمة والمسارات والمسلمة والمسارات والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسارات والمسلمة والمسل

ل الجس والسعب في وقت واحد طهران في المستقرات لفينظرة والسولة و وفي قرقا والي للمستقرات للمستقرات الأسلم ، ولذ الأسلم ، ولذ الواجة و برقرها هو السبعد الدال ساما دهب العلمة ، واور الحدوظ الدال ساما دهب الملاح بورور السبب عالم ، واره حرال الكان السولمات عامرات المسلم عامرات عامرات المسلم عامرات عامرات عامرات عامرات عامرات عامرات المسلم عامرات ال

#### خالد المظم وزهر الدين !

و حسولا العش الذي هيو بن صيم التبجه ، واستطب بعض المامر الانتهارية في فياداته هذا التحسيرات لمنافحها ، وحاول المسد خليل موصلي مدير شبّون التساط ، واكلواه وديع غائد الطيران أن يكون الانقلاب امسالحها ، وحاول أكرم الخطب ، وموفى مصاحبة ، أن يكون الانملاب لهما

وكان المواه رحو الدي نطبع في أن يران ابن دسة مراق المسلسد العراد سيدات في السيخيلات العسن الولوجئت كل الكن مي الحيس يوضيان عبد الكريد التطلاوي الوفار الرفاعي الومهيب هليدي الوفطري عبر ال وأسعط في به الحياج العبد كاب السيكيلات الحسيدية المعنى بطرد عؤلاء من العيش المحكومة وفي الناسة مباء العبل رئيس الحكومة

وقعياه مصبي الوزراة والدية لم لحسب بعصيهم في فيوت الوالد طبه ال به أيه في المسلوح ة وطلب من عدم مدينة الدخلفة بالوجة فارا أبي منزل ونسان لعاماه اليوسيل وربو الداخلية ديام مائل ودير الزرامة الذى كان يعاول طبأنة وليس الورارة لا ولكن خالك المظم صاح يطلب سرمة الأمال بنجلس الاريبين فناطأ ألذى فكل بعد حركة الاقر لبهدئة القرات النائر تعرطب عرارا مفصلا فن البحياب التي علياب منهيسا غواب الى تعلىامر العسيق 4 والاركان عافة والفيل وواص أبرزأمه للهوليا متممى بحهال کے عام بدول آنها و حداث می جواد حصية ، ومصكرات خطأ ، والشيطرة ، وسمى القوات الرابطة في ضواحي عمشق ٤ وبرائي ومسول بعض الورزاد خيتي المسامة اخالية مشرة كا ووسيل اللواه زهو الدين ك والمنيث موملي مدين فسيشون الجيش في السامه الواجدة الأ ورسا أ والمسبق يعلى أبورداد يمنول اكرم الموراني فقهلل أن ۱ اگرم بات ۵ شر موجود و قال و آیس (اورواه عائد الجيش ٥ قريد أن صرف ما هي مطالب عده الرحدات المعرقة ؟ ووعد زهر الدين بأنه ميمرف کل تيء ئي دفائي ۽ ولکنه پيدو اته لم يستطع ان يعرف أي فيء ء

ول ألساسة سيلها جامت مطالبه التوات التائرة ، وكانت تعمل في مقدمتها تصبيح سياسة صوربا تيماه الرحدة ، وطرد رئيس المسكومة ، ورهر الدين ، وقائد السلاح البوى ، ولمسديد اقامة أكرم المسوراني وانعد من يشاطه السياس ، واعادة محاكمه المسباط الدين مستوا تورة حلب \*

وصرخ خالف النظم ۽ وَفال أن كل هــلد التكاب تنيجة لمــــدم بفظـة اللواء حزر عبد الكريم وقير الماطية الذي ترك التحلاوي ورفاقه يمخلون سهريا يرام أجم معتومون من المخمار

وارسلوز والداخلية الى العبهد طبع السمار مدى الاس الداخلي الذي طمامهم و الله المنبية مطالب نقيبين من البيش قد ذهبا بعريضة مطالب اخرى الى وقيس المعمورية ثائل القدسي عوارف فليتبحون أن هناك مطالب أخرى ، وأل الله الله يعلن قدماها بعثلان صبهة أخرى ، ومال مطبع بهمس في أذن وزير الداخلية بأن على وأبي المفالية الإحرى ، أن يعين هو مكان زهيبر الداخلية بأن على وأبي الدين وتعد المؤدن ، أن يعين هو مكان زهيبر الدين وتعد المؤدن ، أن يعين هو مكان زهيبر الدين وتعد المؤدن ، أن يعين هو مكان زهيبر الدين وتعد المؤدن ، أن يعين هو مكان زهيبر الدين وتعد المؤدن والمؤدن والغيبية بهدد بال المكومة والقياسادة اذا في يصلا الى حل المواطن صورى يعرف واصه

والعضى يرم ألادين ه والثلاثاء ك والرقب لا يرال فاسلبا ع والمعدود مبلغة ع وجاء يوم الارسيساء ع وذهب المحسلاوى الل القسر المعموري مع رفاقه التسالالة وقابلوا ناظم القدمين ك وهناهم بساسيهم الجديدة ع ولم المعموري الى المطلع برفقسية المديد مطيع السيلان مدير الامن الماخلي ك وان هستك السيلان مدير الامن الماخلي ك وان هستك مطلعم الطبحائرة الى مقار أممالهم ك وبدا التروة التي مقات من أحله انتيت لمبالح أعداله ك واستطاع مقات من أحله انتيت لمبالح أعداله ك واستطاع من حديد خرجت المطاهر الاحديث واستعيد منها المكرمة والمربية ويستوط المكرمة

ظل الموظف المستول في السعارة العربية في
يروث وتعلاوه يتحدلون بيلم الملومات التي
ماولت طباته جهدي أن انظيها ٤ حبب
وبالمهما حتى ومناه البيرة الي مسرو
ه بروب ٤٠ ومناها فادرت مسترتهم هيؤ
منسيماكيب هذه السيلون و وي دي ميوت
الرسس حمال بند النمر وهو بعون د من الله موريا الحبيه على المورها وسيده
مطاعة ٤ وبنراء فسيها ٤



الكتاب والجريرة بالسعرالعادى 10 مليم



## بقام الدكنور محد عبد القادر حاتم

- استوردنا المهات ، ودربنا المهندساين ، وبدأ الإرسال فى تسعت شهور فيقط إ
- شهد العالم! التلينزيوب العرب أحسن تليزيون فى العالم رعم عمره القصيد
- لم يفزننا الثناء، وتعامنا من الخطأ دروسًا ساعدت على التحسين
- التليثزيون مُرض بالسيماء وقدم لها الوجوم، وشغل استوديوهاتها واشترى أفلامها!

ميم المطان -

الد وضع الرئيس جمال عيدالنامر الفطوطالس بحب ان بسير عليها التلغربون عند بد ارساله --" وتتلفض كوحبهات السناء الركس في أن البلغزيون بحب أن بلعب دوره في بناء مجيمنا العديد ۽ ويعفيق ما حينوا اليه بن نهمية ، طانا الي حالب الإعلام عرمبروغانيا

وكنا قد حددنا مرعه البتناح التدباريون ،وهو المنه الثامن للتورة ، ولم يكن لدينها ۔ عبد تحدید حسمه الموعد ۔ ای خبیر طی التلبغریوں ، کیا اتنا کے نکل تستقال شبک من الآلات أو الحداث التي مسيميل بها •

وكى بد رسان التلبقريون الدربي في موقعه المعدد ۽ بل قبل الموعد يبومين حيدثا كسر حن مد رابه ... نفي خلال بسمة سهور فقط و اوقدنا ينطي أيتاه البلاد لتتعرب عل للمال أبلغراءوني واستورده المستدان دوقام الهنمسون الجوب بخراكيتها داوهوينا يتطي الله البره التليمريون سطيا و وقبنابالنجارب على الارسال والاحراج وافسيداد البرامع كم مسطمنا أي بيدأ الإسباليا في للوعد المعدد -

وبطبيعة الحال لم يكن مستوى التقيفريون في ذلك الوقت ، ببلغ هرجة الكنال ٠٠ وهو لم يعمل بعد الى درحات الكمال التى تشهدها ، ولكن المهم أن همال تقدما على الدوام ، وثم المد أيدة عند أي مستوى طفناه و بلصلنا طي النيوش يعستري الغدمة التليفريربية ع ومن حيث الكيف والكم على السواء

واليوم بسببه علين ونصف من الشبباد التليفريون بالسنطيع أن تقارن بين مارسفنا اليه وما كنا عليه عند بده الارسسال ومااستطمتا ال تنطقه طول هذه التنرة ه ابدأ لا الول ال التليم يون اليوم قد حقق كل الاهداف التي أسيء من أحبها ولكرس المؤكاة أنه يسير في المطوط الرسومة له من احل العديد المدادة الرسيمين عبد الإمداد عدل الله ما دمنا بنشر في عبدنا عد واستعيل في اعتياريا الا تستسطحة الوطي والموطنيين ، والله والله على المورة ١٦ يوليوني تاوس الناء البلاد و هي اللوة الدائسة له حسماً على ألمثل •

رفي أنده المان لكبيراء البطانا مه ولكنا فبليئا من الخطأ واستقفتا منه دروسا أمانتنا

ويقي خلال عدد المبل د أحرونا الكثير مزالاتصارات د ولكن نشوة الصر لم تسكرما ولم تأمدنا عن واجب بدل الزيد من الجهد ،ومحاولة التقدم باستمرار -ألف استنمنا ال أكبر حسات التليغزيردي النالم واعرفها ء كتحت في اعجاب منا

لا يرال أمامنية الكتبر ، قلم طنيع العادليتوى الذي يلقباد ، وقدلك قالنا لم قرل سن على التهومي بمستوى المقدمة م سواه بي بديث البرامج ، أو ساعات الارسال ، أو عدو عبوال ألى بدلج عليها أأو مسار رفعته الثال تجيث كليل الكليمة الطبقريونية الى ان الروح التي الهنتها التورة في أنناه هذا البقد ، البعدت أولا في المرأة والاقدام من التحام عبداً البديان الجديد عليهم ، عون وعبه از حرف من اللشيل ، وهي الأن لتحتل في

وصبل البه التليغريون العربى د وتذيع برامع عاصة تعقد فيها طاربات بين مختلف مسكات

التنيغريون في العالم ، وتكرح منها ينسجة من الالتليغريون العربي ... وغم عمره القصير ...

بعشر من أحسن معطلك التلجريون في لمالي، وأن يرامعه العية ، هي الاولى من توعها في

وأنسه قرأنا في أكبر المبحث البائيسة التحمية في التلطويون الدادة بنا وصل اليه

البلغريون العربي الوليه ، وقناء كبيرا على العاملين فيه «، ولكن كل ذلك لم يتسبنا أنه

الأمرار عو الأعادة وعدم لأكث ب يوجاعه والعين بديب من أنهل تنقلم والأ أردن أن يمدم كيلمة حيثات يريدك نعفه التيكريون المرابي في هيلكم أغيرها سنسه من حياته الحاد الله مه سنن، ال

● استخاج الشغريون ان بخلق عبلا لعدد كسر أس أنباء البلاد وصل الى خيسة الاف ، سواء من الموطفي في البرامج أو الإدارة لوالسين أو المبال في المبابع ومراكزالخدمة والتوريع ، وتتحيل هييلة العدد الى عثيريالاق بند تينوات فتبلة -

#### التلبعزيون خدم السيئما!

 أثام التيغريون العرصة الاستسحاب المراهب للطيور والاستفادة من مواهيهم ، ولم يعد المعلى الفني في البلاد قامرا على وحبودمينة أو أسماء تليلة ، فقسه برزن عنامر حديدة على الشاشة الصغيرة ، صرعان ما فهالت عليها السيتما والمعرم ،

ويتصلُّ بَلَنْكَ أَيْمِنَا أَنَ السَّرِقُ الصِّيةَ فِي البِّلَادِ كَانْتَ صَانَى كُسَّادًا كِيرًا فِي السَّوَات النبيقة المامية ، وكان عدد كير عن النائين لا يجد عبلا ، فأوجد التليفزيون لهم أممالا

 عنى مكس ما يتصدون البحض ء أدى التليفريون خدمات كبيرة المساعة السيدما . ماكلو من سترديرهات السينيا تعمل قالانتاج لعباب التلغريون ، ومناك مسيعة ا بلاتوهات ؟ في ستوديو مصر وسيستوديو الاهرام سعيو(ة لانتاج برامع للتلبيزيون ١٠٠ مدا تطلا عن ألها التليفريون بشترى الافلام السيتمالية ويدقع لسنها للمتنبين السينماليين كدات أوحد الندمة يون لهضة وماضية كبرى، قاناعته الباريات كرة القدم ولبعض المساريات الرياضية الاحرى ، داد الوعي بالرياهسية ، وحاصة كرة اللدم التي زاد الاعتمام بها يشكل كبير واسبعت حديث كل اسرة ، بل اسمع لكل اسرة تاد تفسيسه ٠٠

#### ترفيه وتفافة وفكرا

ك ال التبغريون يدلع لغنوادي تظيراذاعة الباريات مشع ١٥ الف جبية صنريا ما ادي الى الارتفاع بسيستوبات النسوادي لاردباددسها و

ساعه التابعر بوي المام بالواطنين بالقفات الاجتبية ، وعنسسال عدد كبر من الواطفي

يتامون عروس الثمات في التشغربون ٠٠

 أوجد التليقزيون توما من الوحدة للكرية والتراجل في الاسرة فافراد المائلة الواحدة يجمعون كل يوم حول اكتلفزيون ، وطفعلون دلك على الغروج ال دامامي او غيرها ، مها يساعد على جيم شمل الاسرة ، وتحليو الترابط النكرى طبها ، كان الرادعة جبيعا إنتالشون حول الراسع التي شيساهدولها ١٠ والمنبع التلكونون مدرسة في كل بنب بعد فيه كل فرد بالاسرة ما يهمه ، ويساعد على الارتفاع بيسبوي بعلوماته البابه كما أوجد البليغريون وعا ساسا لدى العبيع ، لأن تُناتِستَ الصغيرة تعبير في الوالع بالالة يطبل منهما الواطنون على المبالم و فيشاهدون اجداله للطناية وأخر تكورات العلوم والمتروات : والشعربون يقم القافة مهسطة على السسكال برامج ومسابقات ويعرض مبورة كعيانات عوب

 علق التلظزيون وعيا بالدون والأداب والوسطى وسيباعد على عدر السون الغسية وأحياها بعد أن كانت قد السيخلث ا

● بحدى التدياريون عبدلا مسوية قدره الاملايين چنيه من جبع البرامج للخسارج ومن

🐞 کیل بینوردن کل بدمیر میمهٔ کاریادگیر ج از مح استمر ون شیاها این بعشی المول من ليان وقد من ومناطر من يعينه عمينا أن الدوال كنوال ومخدا فسرتها التعليد الأخرى من الكولت والتاليد والعالم لل الأعلام التلافي والعالم المواثق الطبهورية الماسة ولحصر والمنااها بيرامل في مدال ١٥٠ محمة بدعرانون الى محمم كالعادة ولماند و وكن هذا تردي التي مقرانة المياناتها الميسا والمصالة برديا والساعد فتي حميور مريد من أسيبح ... ا ولي هيدا وميت المعالم أبه به وصفيا البينة ، ويأ

• لقد اصبح ديني التليازيون بالضاهريد بها حقه التليازيون البريي من مستجملة عالمه بد الحد الأمالم الرئيسية للماهرة ، وكل زائر اجتبى بحرص عارد بارة هذا البني لشبهد ملت الخلية البشرية العبة ، وهي الووبالسل الكبير اللي أصبح معل الدير البالم كله -



كان مهرجان التلطزيون بالاسكندوية حدثا فنيا علليا .. اعان عبدالعمل الجدى المنظر من الدرات اللتانين العرب ووقف القامي والداني على ملى كلم التليقزيون الوئيسة الذي بما عبلاقا في عامين • وفي الصورة السيد الدكتورعبدالقادرحائم يسلم الجوائز كمثل التلخزيون العالبسين



# فهلب بطنناف

مال الراوي بدوهو من گينسام مبتعيبا الدينالين دان السينيا المربة في خطر ا ودكر في أكثر من ولم مقمل 4 وأكثر من

 ذكر أن أن أو إدات الإطلام المجربة قد هنطت الشبية .) في المالة ) منذ الشبيبية

 وان اكثر من مائة من دور المسرفي المبقرة ؛ ولا سيما في المافات ؛ فداغليت أبوانها في المام الاخير 4 لمعزها فن موازية

وان اؤسسة دام السيسا لم لؤد عثر

الرسالة التي قامت من أجلها خلال السنوات

وسنعت عله الارتام والحنائق ك ويدأت

استعيد في ذاكرتي صفحات من تاريخ السينما

الكرية ، التي كانت إلى قيام المرب الدلية

التمية ، المباطة التابة في مصر ، مصاد

لدى لا شك تيه انها تراحمت من الكانة

والراجع )

اسا دحب مما التمسيع بعد الثورة الكبرت

مييديد أأراد ودائد فسأعاث خذنده

صياعات الخمام والصنف الأاو كيم بالكياه

والبترول ومشتقاته ع والبكر وبشنعاته ع

والسوحات على اختلاقه أتواعها ع والمجال

والافلية ؛ والمنتاب ؛ والإسبلة ؛ والورق؛

ولماذا لم كبياير صناعة السيبيا عسيدا

الحظ اليهاني الصامات وتكبر مع ماكير مي

المساعات ۽ ولا تعبد بكانيها كستاهه الله ا

ا و دا کان المصطراق، فقا طبی طبیعا ، کم

بيل بعدت ١١ ابله من ار د بها يهن

بخور أر هند في فواكرت ل المعمرات

مار اللاثة بسوات فعط ¢ وقد فعدي:<u>مسام</u>ه

المستند مركزها البائن بين المساعات المسربة

قبل مولك البعريون بنبوات طوخه 5

وأمله والحماء ترأميته بملمه لوالصبل الماله

حما أن يكون آيام التليد وبون قد ألر على

قي علم المما الأنجور لها أن لم أحم ، أو

كمعا أجامده وأأماه طهون متناعه متافسته بها

لتاقلن المعلن والحرير والكتاب

البرادات الاعلام المصربة

وانا أذ آتول طلا > لا أتكر أبَّه من السائر

ولكس المول في الوقب ذانه ان كل صحاحة

المحاقات مسامة المحالن الا الباطون ا

ولكن مسامة المطن والخرير والكنان لير

لمثه الوام تعلق أبوانها ولسننجب مراليدان،

عل تطورت لا وصيدت للمتنساقسة لا وظلت

وقادا ازدهرت البيسما في أمريكا وابطال وعرفها من البلدان ۽ مع وحود التليم بريه ومم عقد فحطة التلكريون فبي بطلياق

واشلاحات 1 والسيارات ) وو ١٠ الم

الايرادات والمروفات أ

الست الى ناتسها !

مسامة المزل والسنج ا

فأتو هي الإن ا

# فيلمنا المريض كيف ننفذ هياته

لوان صناعة السينما عندنا تطورت ، كما تطورت عند غيرنا، لرفعت رأسسها ، وصمسدت أمام المنافسة !

شه صالح جودت



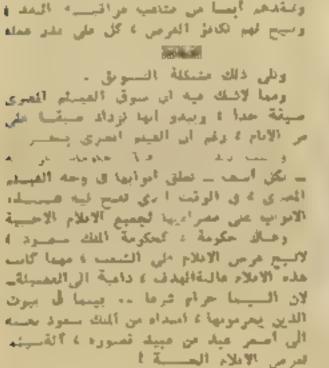
لعطه من فيلم و النامير مملاح الدين و 👚 الرائع اللي أسهمت شه الدولة ٥٠٠ لا يحد دارة للعرض ١٠٠



المنج حسن وازي



أجب بحفوظ فلنحمت تؤسسة دعر السبتيا و



الدكتور فبقا الفادر خاني مبلا المنهبها والتتقريون

وتواان صناعة النينيا مبدنا تطورت مني

ومن حسن الحظ ٤ أن ألوريز الذي يعمل

ق بعد أنابة النيسمة 4 هندو بدني الوزير

الدى بحيل في علمه أماية التليفريون ۽ فين

مبالحة أن ينشما نماء والآ يكرن بمام أنبدي

ول اعتمادی ـ وعد عابرت عام الهماره

ومثبت في المباهية أكثر من ربع قرن ــ ان

أكثر ما حتى طيها هو الراميمالية الاحسية ٤

کل ما صدبا ۽ مواهيد وحسراب بتکيل ۽

وليتمين برامعال أجين أو عمد أحيي

أبيه المورخ بروهبيدا المرزع يتنطي فكسه

المواهب والمبراب غويرودها بالمال كالمتماضاة

معتامه ليوء هوالالن الراء يدخار ميه

وق فضرن هذه المبلية ) تبتأ منياب

اخرى أكبر خبية من ألزيا المستاهش 4 من

الررجة تهريب الاملام من ورأد ظهور منجامهاه

وتشعينها في مباطق بالبه فون علم أصحابها،

ولهشا ة قال الحطوة الأولى التي نطائب

بها السيسائيون المعربون وريز الثعيبالة

والأرشاد الغومي ٤ هي أن تبولي الدولةمينية

التوريع ٤ فتحل المتحين من يراكن الموريس ٠

وتهريب الاموال من وراه ظهر الدولة ا

او نصف الإجتبية

1 day 29 Falson 16 1

الإدابين على حسباب قتسل الإداة الإغرى

هذا البيط ۽ کيا تطورت ميد غربا ۽ اريب

رأسها ولم تحفصها أمام التليتونون

ساخط على مؤسسة الدعم

ا همهوسه هی لاخری بختی دید السیات عبد الد و این الحداده فی آل مدال الحساریه و این الحداده فی آل مدال الحساریه و لاسویه و بولا عدد الحداد و الحداد ا

وحسيد عدب بر يدعره وود هيد المنتج بعيد م دعوي به لم برسي فيهه عمران هيد عمران هي المراد من الان مراد الله الأسيودي الله المراد من الانتجادي الله وحد بن لا من الانتجادي الله وحد بن لا من الانتجادي الله وفاوا لي الوادي الانوادي الله وفاوا لي الوادي الله وفاوا لي الله يقتم الانوادي الله وفاوا لي الله يقتم الله لانوادي الله وفاوا لي الله يقتم الله لانوادي الله وفاوا لي الله يقتم الله لانوادي الله وفاوا له الله وفاوا له الله وفاوا له الله وفاوا له وفاوا له الله وفاوا له الله وفاوا له له وفاوا له وفاو

اداد بینیت بها الفاری، از عاد ا انهمه وبانیسان کر می اظامیون سایمه آدرکت رسیدمه عدم بسری وحده

الما داند. بأسواق نفيه البلام بفيد هم ولا منيب ادا ميك متى ا دانجة به هلام الادلام د علق بتماد من علام الاسواق

...

مد أسواي أوراء وأمراط ولا باسد كليه بالنبي منورة فلهم الفلم ك الم المستعدد الطائد بالمسلق بكام معامله الملل بالاي لا بأر يعيدوا بنها أويمه أطلم أو حملته المواس هاك المدينية كا الأسمادي الماكي المتدانين سالمورده اماما ونواطلتها والمجلكات ألافضها والمخاطرة أفرحمته دارام ليان لاتوناه أراقا مراما الماويم في سوم أن الإ الداب استخول السنجمة له والأراقة الهالها خفط أورو مرابوية فخوند مه التاليون الإطراء الماطو was " and the state of some لاد - عام دولا مي چو د مدم از عدم میر اعراق به المحمله و عجود و دار احداد حولها دخير مماه فواوله الأسماله مأدية وفينمة

保証申

ودی بمد عدا مسلمه دود. مرسی وخر ماریکه مادیه سیدیات کایها ادامه چوا ه دامان ساه و خاوی ایجادوی آی استهیر صنع د ویکه بخراج عراس بیر

وفل بيطيع أحد " يعيري أر الايت لا بدر أن يعال الانتجاب الدر أن يجيل حميع مصيلاتونها الإنتجاب والمسل يحمل وحدد فيلينيا بالما بالما ماليتا حدد والمنتجل والمنتجل والمنتجل والمنتجل والمنتجل والمنتجل والمنتجل في المنتجل من بدات المنتجل في المنتجل المنتجل الدان أو الدية والمنتجل لدان أ

ال صبيبيات دور الفرس في حجه الى تعلم كير

ان هنای میواد ای مندان لیبیه قادی بآمیز دور نفرادر

ولاحت لا يدول ال عدا هو المحل الوحد وحسسيات ال سلامان الدولة عرا هر يو السياد الرحاب والاستاد المساد والمساد المدارة من الاعلام عمد له والحدد الها بسية معروة من الاعلام عمد له والمحدد المساب الدي المحدد المساب الديانة الما يو يحدد السياة أو نج الدجال السها على الما الدوا

و مغی بعد دید فید است که گری بعل استخدیر آیه هی این آعید آثار در مایه من دور ۱ مرحن نصید و ی عام واحدی هی مشکله با بیه آغلامی ۱ ومنخفیدیان

- Assure on Above

- د به بدهر نیز برغیه د و دی
   کیده کی کرید د نیز نی
- ♦ و فله ساله در این لاشاند
   انصابه یا پی با
  - ی ود به خری غیر از براه ای داند به ایداد د
    - 🐞 ما فرمي سر
    - 🐞 سام د المسمول الم
- مد این فقا که دار دو استیاب استیمه استه ساخته این انور دا دامد و اعامه و امین اعلام بهداشته از اعان و میزامه این این استفر اعادی

وهم طاسان این ای حب استهداد ا خهر علی ادای است است انتخار ا ادود المایه و ازاده علیه حب اه ادایا بدوره فیما عد فران الاست ادای احد اسجیله الداره این لا در دیده د احب به دوی ا حتی لا رده ادام الما المد لاستراک

نت في في منان المنت في عبد ه وقد الدام المنتخاصون المنته الاال الجند وامم المكاور بند المدار الدام والمر والموطهد المال المعاون

عدد ومدغر دعاور جو بر \_\_\_\_\_
 اابر العيب بالر \_\_\_\_ د و بن لا بند إ
 انه كيب ضم فود بن يجد د

● ووعدهد دهد الاستوربوما سيده و م سوي اسامل ميسان با وعد عدا الراحد د عمل ووحدهد ، عدد عاد الراحد المدرب المعلمي 1 محليد فعدلان السيدوان مدا يند عيل

وقل دايل النشار هيولاد عو الخار النبهو من فراسا بهداء بمعلت بدواد م من الاعلوم المرامق و بهدا ري هدا عدم قل استان النب بالعمل با قالميات فيا الرائز المداهد و الاستود و فيات و مدال التعوير دادو طراح عمر فده المسدية و منح به فيه الآن فيال هذه المسادة و التطور الرائد

\*\*\*

ا الله واحدد في موسيلة دعم سيدية دخوا با المنط بها فلكن فيديما الإستاد علمنا معقوص

سندی مید ، وید سنده ، لاختیسوی از کار د اید د د وصد خ حصل فی سندی لا اید د

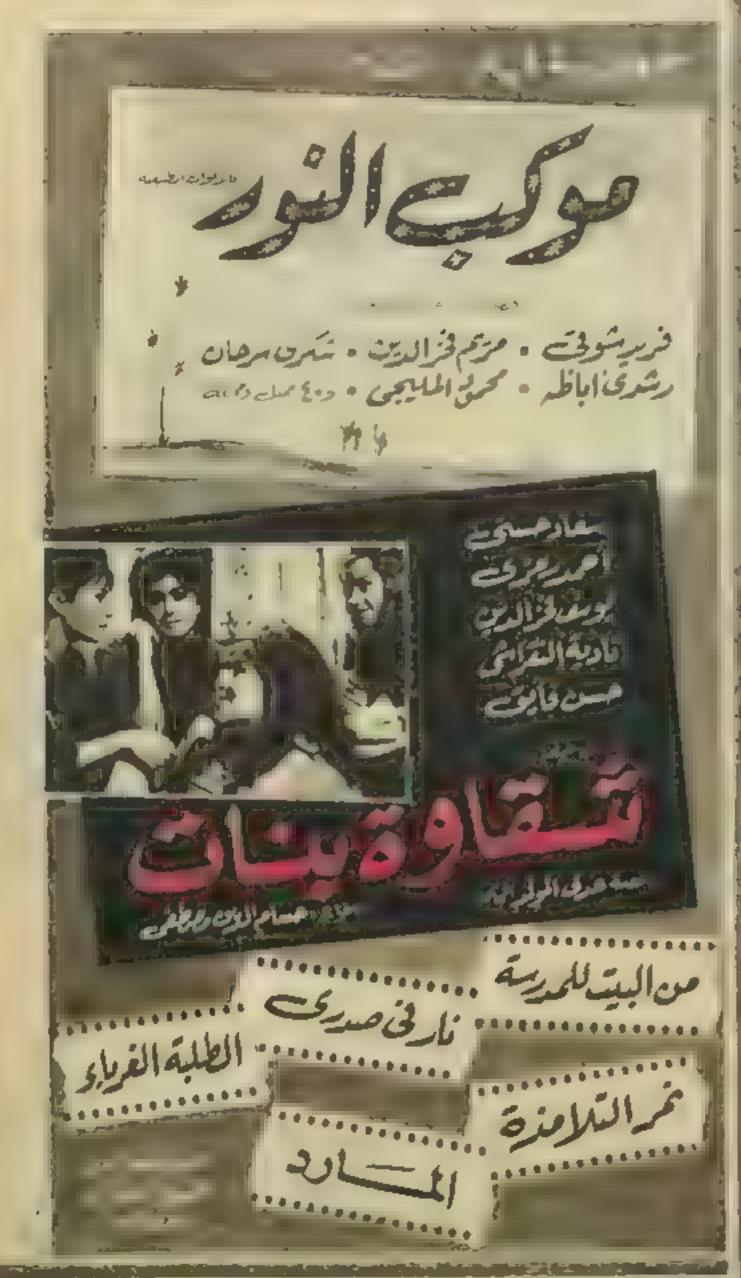
ال علهم د فتي عشي يا برحبول بهد و
و برود به حير كن بعير و بجع عا بد فين
حدو د هم قدر حرصهم قدر حاد عطاء
حدو سهمل الإهمال الذ و
فيها بقط و حداض و وينكور المطاع بد
الد مقط د الجامرات بروال عاد عظام
الجامل صروري حد الجعلية فالله القليد الرائل عمل عن بجميمها علوال بير حسب
الاراد حداراً عدولة

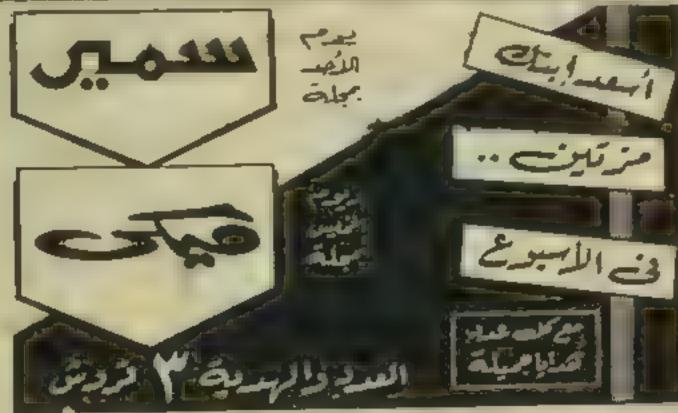
وهم مع مایه بایدونه و ونویان بدو ه وبالاهد و ایر دامت من جبها مونی با دیم استاه حدو بیر فده بولی ه کار مراعات

 ■ سعمیه خون بها باخد بیدیه دی ا یاب ه الیس ایه لا بید به نمو لا بر با مین نظر از نیز به پیست بیخد د الوم بن واقد هجر بمدیه بن هیایده الوسائن

 ● والمعمل الأحل لقول ايد يراو الام من صد واست سها با بدليل لها ولما الك الله المسوات با ولم فقمل داد في مسيدة الأسام كثر من الها السهيد مع السيدة النبا في الباء فيد في بالحا صاف الدي با الد وقعب تاجرة عن مرضية

ر بن ۱۰ سر بجبت مجاود سیسید اسیعادی و وقیله بهم ایک و منجد به بدونهم و وغیله شده فی بدید ایجا مساعه اسیسه عرف اگری مکابتها البالیة و اسمیسیق الی الکابه الاولی ۱۰۰ س







علمت عورا واحدا نے منحب عراف باہدہ عا آیلا اور عدا دو اور اور اید گ د عد دوره درم و ادن ان بارسوم ایر سید دی دار اساسار داد . علاية الأعراشي على برهم من يعاملها في يواجد عمال المسايم الداهم ...... و مها علاممة وطنب طول عبام التاص بنبيد الأميلا . أ بي علاية . يا . يا كدية لأداب خامقة بماجراء والمه أن تجيم العادد الأساديد الدياني والديا عامليات في الطلمريون الم فاعد في خلال منهر الأمي العامل بلا 4 فلام في في إليا ل بنا تعرج من مسوداتو عصر المحمل الدان بيور الله أن ودار الهي بن الدين الديد التي على الدين الديد التي الدين ال

المعتاب السنوت الموا

ستبيعه عام فريد سوفي ومكد ميلزي في هما الوسم وجها خديد هيما ي مرادة الحاسوم التي والادو وديه د يجفي بخاط كبره كمسلة ، فهرفياد خديثه دينته و يميه د ...... د مر الأسماني المهامي الوالان مستلاب السيسماعييات بيان براط الرابياء الرابياء في موسير والد كان علياها لان چه بالدارد في ساد ال

چه ب<sub>ادر استنا</sub>م في هم الوليوا و عامديها بيم الجاله عليه التي ناوم للطوقة إلى فيقم نبيلة غيل نصريلا المدة له التي له الرهة فالمراد الله الدي المرجة عاطمها سنسالم للنسبح مانني الله عاطب ومانني عد ألم عد الكندية ديدة وقلماها فی دور بابوی فی دو باخو و باخو و با فی چه دی و باید ی مهار ووجه التمر بذكرك بالتان المحلة الترجمون لا له تتصابح الدالي الأاليان

وخبان فرميه ميكافية مام ٣ رجوم مديدة مديمة منسيالم... وويرى مصيطفي ، وسمم البارودي ١٠ اكستف لاوي المجرح مجمسود او نقدر القهاب لاي ١٠ و الموسد تاجي در میلم واحد می دو بادوی اعظم سخه بلا در باغ د. و یکی در و عدر و استعلامه بطلب الراظهرات في هذا كوسيافي عاد دادعة الراعبة عاد في الحداد و مي خوا د وغلب کيا مندت دور لاحد شاها د ايا جاري کي و المنتج لها تطريق المداهدة الدوالدات الراجلام الداوا جداده

الما والري فصطفي دمد بمليا في كوسيا الماقي دو الباراح الا الدياة الما الا الماقية والعشية الغيواو لتي فدنها عبرم العي العولة والعدان الديدود والراوداوا بيداخ التصغربون في السنب والمور لأنب هييو عدله لدور ادى مندله فابل في فالهراه السراني لمصولاته والكلامة طبعا فتمله اللي يجب الباعدة الأان يرور المدمين يالمعقل تعلیما طبیق وقتی فقط فوملم ظها سیام، از ادارتهای اما در دارد ادارهای الموادية الكوم القادات أواجد فالما الأيها متمولا لايها مالمدومات على السهوا في ذاك عن فالمو

والتالية شيهسي المارودي طهرب المناكل بالأمي الأدام الي به الأوي عامر عربا التناسط فول للبلغ عاليله للبلغول الراعدي والأنها والمالية والمها حسيل وممير فلمها تجرح بيمد مرقة أرايطان الديمة اللااميا الدائد أن ال فبها للمعددة المنيد

الوقطين فالغرق المطرول مطريونة بإراؤه بالرماء المدينة المعران عادامها م والى عصيب على طهوا مندج المتفريق فقية بديا أأه المناسخة أكان المراس الماسي السيال الهدال الونكر عوب الذي ديم ييء دامر دامدينا عبد المترا بدفاوي ال مرجها سقف فان المستقي بالأبد يوالقد الراد فرايده نو فيم في عديد منحوه د يديد الدياج د د ال الديد الداخيد الد والمدوسة يأدود المحور فالدم لوديد في الأنه ولاد عد ديد عوم الأنه المداد فللوغيوج عفره فوالله المبدو فيعروا

وما صلاح قابل عوامه المارية الما ماه عد عوالساع في دو جسم ميت را بدي و الراب با لگاو الدر ا منته على المدامي و ۱۹۷۷ لما من لديام الخداد الأماد المدادر the same of the property has معموض ما و با مولا و مول ماه دو و الماهم



ب فوندو



اربا دستي



الراساق كوطعال



سو، ون

\_\_\_\_

م المرافق الموقيق المواقع الم

المشيعاوي ودوسف سعدان عدد برحدون بسوية عن سبب به فجهد بيطان ودي المشيعاوي ودوسف سعدان عدد به عدد بن خلامة بن ع باز جدسون ع م الراف الدار براف براف مداد براف براف مداد المسر حرافي واديا

ان طود می قاعد دانوغد می نداخ دفو دو. الاسالت را و سعوان بعدهم ویه نخل به بر داعهو م و عدد بدرین فیلمی بیشید استمی دفریم سوفی و توفیق دمار

م الرماد والمدارية في المعالية في المسافق السائلة الهيميرة في سطفه الشياسةالكيرة الحدة في الما المراز الطب في تبدر الالمارية أدى قامت السطوكية قاتي وكيادية الرفي فينو الما الالمدلود والدر الله المعمر وكيا البندري

و مر الدول من الم كرابي سكري أن الدالم دالي الدالم دا الديام كيره أ أحداث الدالم الدول كو أن الدولية معينة والدمية لويد عيد الكياطير أو الدالم الدالم دالمدال المدال كا الل المسلم الدالمية السيلما الدول الدول الدول الدالم الدالمية الدالمية الدالمية

....

د هراندو د فارغ المام الد فر گرا تومیرها در این الدخوم العدادم این العملیان الای الدیال فات از کار المام فی العراب با الحقی از در المه دادید کا المواد اد فر الداری الدار مواد خورج بناگیریش اکنی رایده این المام بخوا که ای داران مام المام الکار الداره الامورج بایا طعامه کی

ها دو در اود و دار لامن اسام مو و الدخه اساستجو فر عما عرب می ا عدد اماد کا دامد کا دامد کا دارد در ایجاد با استان اسام در ادامد کا دارد اسام خورج هاملون ایدان و ایدان که داد داد در اسام که داد ایدان کا داد ایدان دو در ایجاد در که

.



3 - 1 - 1



لإين المشياوي



محيد سلطان



حورج هامليون

شمين البارودي







# Rio Piul & Munico (19/10)

- ميان الانتاع تسللت إليه عناصر تثيرة عنير صالحة
- نحت نطالب بحذت صربية الملاهى وإعناء صناعة السينا من الضائب
- الدولة لاتنظر إلى السيمًا كصناعة ... بل فن،وونن فقط!
- فیلم مصری به ۳۰۰ جنیه حقق إیرادات ملیویت جنیه ۱۰۰



هوه السعين ويوى في الوسط كفي رضوان والي يساره السادة جيسور وتلعبي وصبحي فرحان وعباس حلمي ومعرم فؤاد والريمته سكرتير الندوة الزميسل يوسف الكرى وحبين مسابقي وعبدالرحمن معهدوحسسسن دمري ورئسسدي اباتلا ١٠٠

دها و الصور و الى ندوة سيتهائية كبيرة و حضى الشوء ثمانية من النبجين هم : حسسن رمرى وجبراسل تلحمى وروفائيل جبور وعد الرحمن معمد وصبحى فرحات وحسين صنفى ويناس حلمي ورشعي إماظة ومجرم فؤاد ١٠٠ رأس الشوة الزميل لطفى رضوان و تشاولت الشورة مساكل العلم العربي كلها و وضبه المسحون هام المساكل بعراحة امام الستولين وطاسو بمانه السنيمائين بعراحة امام الستولين وطاسو بمانه السنيمائين بعراحة امام الستولين للمنحد منا للسلل الدحلا بن الهنه على للمنحد منا دار في الندوء الكسرة

فی نشایهٔ التدوی قال الرمیل آنافی و قبوان

ا العدود و پشکر کل می تفصل دید و دعونه و وجو الدی اعتاد دن یشنج قی کل هاه درامیهٔ آشتر اشتاکل التی کبرس ساما الدید میدا الاشکر والاتحاه در کم وال مید میده المشکر والاتحاه در کم وال مید میده المده المید المید میده میده میده المید الم

ومن دوری د ادی دالبسایه می رمادی المامیری و می المنجی بشد. کا داشته میداگل السد. الم به دملای دست و المدید الم به در به که مسلو بی است و به دالبسیا بیم به در به در به در به دالبسیا بیم به در به

خصين صفقی این اوی آن دیها ودیلا می در دن خلوات دسائل الدینا الایدی علمی یا له کتور دید افعادر حام دما یبدر وضع مطلبات مدیده بلینیا اوانا ری آن دیگر حی اسیار هدم افیاطنیات در دمدی علیها

حبراديل تلهمي ؟ اطن ان السطال بالمان المحديدة حامدة بالقطاع المام ، ولسبت للتطاع المام ، ولسبت للتطاع المام ،

روفاصل حبود المی اعلم الاهدال كنظيمات مادر بعضام بداس ایشده لطفی دختوان الداف المرام ما ما اسطنمان و ما و ا كاب بادیه با معاد المراه و العامل الدام در بادیم كما فقد مساكل با بندا بداده ادم بدره اللي و العقو فراسه طنه عدا و لدا و الدا و المادر حادر

نسيو اميدي همو يتمييات يي نفرح هيو دناكل ادعه ... والان تفاق لدخل ومنتج المايسة

مستعنی فرخان احدد سیدود کان باکل آل تجنی بخید که اوال به نممر بسیوین عن بد بیما اید این اجب کلام آ

صدیلا یکی احیرا نم بیعت بنه ح<mark>صیل دوری ۱</mark> تا ساید صبیح بخال سکات ایا بلوال کل دا علما از داوایل در از است میلودی طبید ای داخه ادامه ۱۹ همستیه استنده احماد کنام

معرم فواق المديد في المداح المداكسيية الدم المنيد الود الوالحل المتعد الي في دلك الكداء

کظفی رضوان بعی زند یا عدد ولا هید منادی اصافکه مداکله ام نمرضی حدو عبد الرحمی معهد با دای ی بعد داداد

حسن درو هما بنياكل الطفي وهيوان ۽ عشال با د جيني عدد اب بد کي اداكته استكابه

جسس رمن ولا بحد ال سبحه الدالة المنظم الاداء المنظم المراب المدال المنظم الاستوفزوهات المنسل بحد المنظم الاستوفزوهات المنسل بحد المنظم الاستوفزوهات الحدال المنظم الاستوفزوهات الحدال المنظم المنسل المناطق ا

این سرقی میریه بلامی این سرقی میریه بلامی امی است کاه اول استیاب بر این اول امید امیروفای این امیروفایات بی اول از این امیروفایات بی این بلامی بلامی بلامی بلامی این امیروفایات این این امیروم فواد از این این بلامیروم فواد از این بلامیروم فواد این بلامیروفایات و اوا و داید این بلامیروفایات و اوا و داید این بلامیروفایات و اوا و داید این بلامیروفایات این این بلامیروفایات این بلامی

المحاوج فاطل ان لد الطب عمل علاحمات الطّعي وصوافي با عد طلب الر الإنتاد حدال الأخرى بعد عا عدد عدد كل فاسكندا على مسكنة الراح المديم المراجي

حسن وهوى د دديد بدل قانون جديد السبه و د وي بعديد بندل » فيد و السبيد بندله بندل » فيد و السبيد بندله في السبيد المسيد الأحساب مدي لا تسبيد بندل بندل معلام المسيد بن علام أميية الا اذا أحدوا عنا أخلاما هربية مقابده لها للطبي وهنوان لا مع تماوت المستحدوى بيل الحاليد »

صبحی فرحات ؛ ای مستوی ۱۰ کل سنتو بات الاللام بکاد تاون واسده ۱۰ صاد بلامتر سه تاوی مستویات ایلام آمریکیهٔ کدر

حسن وارَى 1 لا يا سَيه لطفي أنا لا اطائب نفر و به اعدقيلم ماه بالبلغ بمنى واحدة مواحده ماه بال ياحدوا قبلها عر دامده عددل كل دهيتها أمريكيا ١٠٠ و أي اربعه أعلام مقاطل ١٠٠ قبلم و أطن انها لبحة معتولة جماديلا أحد بمترض هنها

جبرائیل تلحبی د شوص یا استاذ حسن ایا لا آمید آن افرض الباجی فرضه - ملی لارم العولة تقول حدوا گیلم مقابل عشرة (ب

مستن زهزى لا فبرافعرض همة هوالمابيجوش منه عامة أبده مد أبدا مد أنا مرة التسبب المجمود مع حضيائي أمريكي كبير ولملت كه أن السينبا ألعربية منألة منكم جدا لانكم لا تاحدوا البيئا منا ۽ ويجن تعبل خلال ٣٠ مينة واجابينا أمنح له مبتري طبي وبعضه ينال مبتوائر فيشرف بلدنا عبد عرضه في المرحانات العلله وبعضه يدر ايرادات هالله السادا لا تحربوه؟ ولكى السبتيالي الإمريكي الكبير سكت ١٠ لم يحكم لانه يعرف السيب ٠٠ السبب أن الليلم لعرض يلاقي مربا لا هواهة قبها من الصهاينة أنهم يحاربونه يجنون حي لا يعبر حسيدود جمهوريتنا ١٠٠ اذن كيف بخرج به ٢٠٠ لا به من مس قانون ۽ الماملة بالمثل ۽ اذا کان الدون مش دانع ، ١٤١٤ لا يكون لدى ورير الثفاقة الحق قي تحديد احتبار الإفلام التي تدحل والإفلام سينتج بأبا جديدا أمام الليلم المسترس واله سيجعل الاعتمام بالإبتاج يتضافف وسسبركم حنسا يمستوى النيلم المرس

وسیدی فاقه ای ما در در حدال در درمان حد به ای واحدو بدید ام این کندی حدد دول عامله داد لگ

عظرم قران بهر به بدر و خمین رمزی حدید کا درفها در قای سامندو فی بستمیل رو درمیه **روفایل خبور** حی می سیند بر بید بدرفی با در درمی

الما يا تبحل أماه في ياه الكوية الفلها به الما يهمو بو الماه عقبال الالتي في الالماء المنتهادية المبلو المراز

الاستي فيدفي در وميم بنه هربه وهي در يسي وهي در يسي وهي در يسي وهي در يسي المدافي در يسي المدافي المانون الما

خسی دهری و همه مهدب در به طلاقه این هو این الاستان می کافته میلا و فیون بدیه دارد هو این الاستان بین بدی هد المدر بین بدی هد می بدین می می باید هد می باید و میب کیل باید

ومنطبق الحاطة الهم في رامباليا عمدون لمنظم الدائم من المنظم الدائم المنظم الدائم الدا

حيرانيل طعهي المناه يوام من يستخلم معلول الدافي العالم واستانيا الصنا

همی وهري و بعد دین هداد مسکله دو در مراس غنده و وجود به در مراس غنده و وجود به و دو با دو با دو با دو با دو با داد با دا

ر سهر با دلا ن حیرانش نتخصی ؛ بحل بخالت باسیه خور بندرین بی چفال مینجی فرخانه این با بدکتار جانب عکر

الى من عدا البين الطلق واعتى الدكتور الطلق واعتى الدكتور الطلق واعتى الدكتور المام الدين الدراء الدين الدراء المناد المنهوران العربية المناد المنهوران المنهوران العربية المناد المنهوران العربية المناد المنهوران المنهوران العربية المناد المنهوران المنهوران المناد المنهوران المنهوران المنهوران المناد المنهوران المنه

روفائل چپور : هده مطرة طبه برجدو ان

طبعي وهوي لا دقي من هام لنماية بعب لكتم ده هم به مستفه وال كال هم بيجه د ده عضيا المصر المادا لا بعانات المجه د مناه المسيح الحتى نقول من هو المسيح والمستده لا ال المادة المادية على النوا ومدا فهم ماطرة فالمساح المادية

وصدا فهم ساطیء فالمناج لیس هو اسال وسدی افزاد المسال الماطلة الراسيم لادا به استاد المسال المال في المال الماليم ا

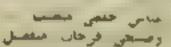
حسن ومرقی اسم مو سیستان اسی و لحدر الاول بن سیدون والادوان و لاوان و عضص الی هندم و فهو الدی بجار نصبه اساسته وهو الدی خدد بکا بهید وجو الدی بحار استان ویدان باجنه استاساته فی الاستودادهات این هما هو عمل بسم والس مد الاداد



عدائرهم معملته وحبل رملي معمل عدائرهم بيتم وحبل رمزي معمل



وعدالرجير بجهد منطل -





## مان مصورتامیمی



تعطي مصب وجنوز ينوسل ١٠٠



صبحى فرحات يتحدث بيئ رشدى اباطه ومعسرم فؤاو

عدد الرحمی محمد عرویت عینی، مع لات معتبد کایت بر باب فراریه آی بی عینج هو با بی به دادید عوار سوال و دستیج فی ن و ند

حسنی صلحی بعدید منفه اللیج و میه وجدم المعیه دیدات بحث از بوصیح بایستیه للمعاط العام حب فهاللیو بحث از سیمی دالله المعام بهم ایا اطلب المعلالات دید الماد بهم الله

حدوديل بقعمل حدو بعده مامة وملا وقد حدادف بالب حد فليلة لمهد عندا منتخول الله: ومن هد فقال لاوليد عندا منتخول د د د د و فقط فلجليب دي ل لحدد الحدل عام عام عملهم كنهنة فالإليام في تعرف عمل فهلي

حسن وفوی هم ما فصاده بدب بالكوب هما خدون عن باده مستباسس همه فيه سخون كديد ر ومستامار بدار الابيت وهدارد لا اخ و حد آن بكون لكن وغيرمنج ه بحض معنون و اسه المنح بكن ميترود الاول وممثلالرائي المالوالادارى ويكون ميترود ه درا الم الداران

هستن وهوی بدال دود داده البستا بالاستراك مع شابه البستا این بحید ی بصلا مدالل دیک بحید ی بعد مدال دیان بیجد د الدخلا بن بهای ی چا در بدوان می و بیمد با بسی داد چا بی ایم رسدی و بیمد با بسی داد چا بی ایم رسدی و بیمد با بیمان داد چا بی ایم

خین وفوی با میاج رفشید در دایج لاستان

وسطو**ی اطاقة** به یکی بیکان دید بی مراسی بعد با استانده فی دروح بد است! اینجیده

قطعی وصوال حان سیمانی العدد الله عید مناحل دوی دلماری الدی بله عبداد منتخی فرخان امد الدوال دایده

ا همین وغوی ایدوان ۱۵۰ میلاد ا همیناهی فوجات ۱۱ دن اکتبوب کان جو بیدید ان هو اندایه ۲۰ باخی بعدیت الیستند ولوارین

اس هو الدالم الدالم المعلى المستنبه والورايو الاستمال المعلالم المسلمة المللج والحل الساس هيدة المعلداللة الدالم المسلمين المعلدالة المعلدال الكارات المساد الماكان الدالم

همي رموى الاساح بالب ان يكون مهمة واستر بحاره ولا سوالا الجبية آن يكون مهنة حكم اللابون حتى لا يدفيها المسيلاء لاطبهمهل بالكون لهذه للهنة شعبه في نقابة السينمائيين لطفي وضوال لا حل لعتبر أن الانتاج الضعيف يرجع لل المنبع الضعيف لا

خسن ومرق ٤ آيا ارى ان استباب وسد. لدهم لغرين واحدة اولا واعبرا ال مستب الاملادات

لطعى وضوال : أية امكابات ؟ حسن ومزى 2 قله رأس المال ، الطروفاني حبتها الديدم ، حيق الاستسوال ، ضعف مستوى بعص المتحيى ، الا رأس المال الكير بهرب هائما من ضناعة البيدما ، وهذا مسب

خبرائيل قلعمي ، بدن بردد كنده و مددعه ليست ع في حس أن حدد لا بدخر للسيب على أنها صناعة ٥٠ البدولا مثلا تنظر البنا على اندا غير حادين ، هم لا يعترفون بأن السيب سناعه ١٠ انهم يدحلونها في حساب الكالبان وهدد مشكعة كبيره

معرم فؤاد ؟ لا يوجه بنك واحسباد يرشى بالتعامل مع السنسيا على أمناس أنها صفاعه حسين صفقى ؟ النبوك لا كسلى شبئالمبناية السينا لابها لا تمبرها صناعه

عباس حلمی 1 انا معد صعوبه کبیرة فی افعاع البنواد بصفتنا

حبراليل تلحمي حدد مقطه يحب ابرارها جدا \* ان السوك ترفض النعامل مع السيب المشطر اليها على أنها عمل غير حاد ومرجع ذلك أنها تعلم أن الفيدم العربي لا يعمل مسسبب معنيا ، يعنى محسر في الداحسال وينحت عي أندوان في المارج جمعوبة

حسن دعری : ان مساعه دلیپیدا التابیده می المالم تحدد علی تسطیة ایراداتها میالسوی دلیعلیة ، فالسیسا فی الهده مثلا تاسعیسة بدد سیده ان المبلم الهدی بنکتی ۱۹۰۱الک مده دعمی بر د به داخلد بهد د سلا ه در سیده صده فی تهدد

عمانی حلمی بقیر بهند دید بدان ال بندادها ۱۶ دندول اما بولک فی بوبان از عمله نو این ممل علیه داخت و با این برای بند دخت د اللیان

روفاسل حبور : هذا هو پیت القسید . السیتبا فی النظامی کتید علی تنظیة نقسها معلیا تقید اثان می مامن می استفاره لهدا تقدیم نها استفاله امر ب سدامل میها

حبرائل تفعمي - داد لا تبعى السوق المعلية مدنا بسنم العربي ؟ لان دور العرض عندتا بالسببة لعدد السكان لكاد لكون مسيمة و ميدا السببة لعدد السكان لكاد لكون مسيمة و ال الاسبانيا مثلا - - - ؟ داد وهي قطيسا تنطي السيام الاسباني \* ان هذه المشكلة في رايي لا يحلها الا الدكتور حاتم عندها بنفذ عشروعه الدي اعلى عنه

حسن ومرى : وهناى مطلب آمر لنا " الابسالو
لا المنحنا الدولة الدالة صدار " ال المبسالو
مراز لا للله سلسة سود في المدارج للله
للمناه المدار في المدلو " " حبيها للمسلم
للمناه الواحدة ودحل على استعداد لبيم الملاما
للمناه المدالة في المدلو المتعداد لبيم الملاما
للمناه المدالة على ترط ال تعاولنا المولة

صبيعي فرحات : نحن لنا زمن طويل لطالب عامة التصدير ولكن بلا قائمة واعلى أن الاوان حاء لسطر الى الفيلم المربى على استساس أبه سعبر لبلده في الخارج وعلى أنه يلمب دورا اعلامنا كبيرا يستحن أن لعاونة المدولة علمه

وسن ومرى تا بنت مسكله أشرة أرجو الاستعادة من ألا السلم المرابي غريب في وطبه غال دور العرس المسارة تا المرابي غريب في وجهله عالى دور العرس الماء تا عديا للما في وجهله و واذا فنحت مرابي العبلم الكبير الدي يبوسه وسأمرب لكم مقالا بالعبلم الكبير الدي يبوسه الرابط العربي والاسلامي و المناسر مبلاحاتها مدا اللبلم لا يبعد دار ورض واحدة مبنارة تقبل مدا اللبلم لا يبعد دار ورض واحدة مبنارة تقبل أن أمامها برنامج طوبل جما للادلام الاجليزة و تلميد بأن أمامها برنامج طوبل جما للادلام الاجليزة مي عرض المادارة عن عرض المدادة المرابي يبحروني من المدهير ليادلسائية بي مدا لهذه الإدرو

روفالیل جبور : مسل ترید من الدولا ان تصمر قانونا بازمام مستد الدور عل فرش افلاسا ؟

فظی وضوان ؛ الأن با سید جبود انتاددولی اصید دار المرض فی التأثیر عل المتفسوج ، المکان الدی بعرض فیه اللیلم بالدساواد فی بجامه او صده ۱۰۰ وانا فی فیارپ کتیرة مع اللام جیدة شاهدتها فی عود عرض متوسطه لحکیت عدیها بالفشال

حسن زمري د اطن اما الينا على الهسسات مشاكلنا كلها وبقيت ل كلبة أرجو أن للختيم بها هذه البدوة شائرين 3 للمصورة هسده الغرصه الني شرحنا فيها مشاكلنا أعام السلولين - أما كليس الاحيرة فهي عن قرقة سيسناهه المينيا ٥٠ غرفة صناعة السيليا هي الهيلة التي كنم جبع منشأت الانتساج والشوزيع والاستوديوهات ١٠ هده البيئة مصدة ميد سنوات لاله في كسائر بعد اللائمة التنفيسيةية لها ولا يمكن لها أن تباشر واجبائها الا بعد أن تصعر اللائمة - والتيء التابي أن مجلس ادارة مد الهدة لم يعمل بعد طينا للقانون اللي أشاها فهن مكترفة الإيدي ، وكثير من عثباكل السيتبا لميز هذه البيئة عن حله لعدم وجود اغجلس الجديد واللاثية وواخيرا فوجلتنا بتراد حل غرمة صناعه المسترسا لان الوزادة رأت أرالسيتها رغم أنهامينامة الا أرالوسف العالب عليها هو التأمية اللنبة والاعلاميسه ووراوة التقايه والإرشاد عي المستولة عنها وقد طالبنا السيد الدكتور عبد اللادر ساتم بانشاء غرفة المنسا البديدة لا غرقة صناعة السيليا فنحى بدون هثم الفيرقة ستكون أكثر فنطا م ذي قبل \* وأمر هذه المغرقة معروض الآن على السيد الردير وبرجو أن يتم البت قبسه

ب اختیم الزمسل لطمی رضوان الشهوا بائلا ایس ناسم ، الصور ، اسکر کر عل نشیة دعویه ، وعل الشارکة بالقاه وهود عل مشاکل السیتها العربیة ، واهب ان الزاهدایم ان الکستوایی وخیاصة اللاکودعید الفادرهایم عودویا علی الاهیمام بدراسة کل الشاکل الی بعرضها المصور دائها ۱۰ ولدکالا خابی واتی ان هده الدوة لی تلهی هیاد ۱۰ ایها لا بد اتبه شمار فرینة العطوف ، ، وتسسترا ، والی

يوسف فكرى











1 your yes



فاتل جمامه

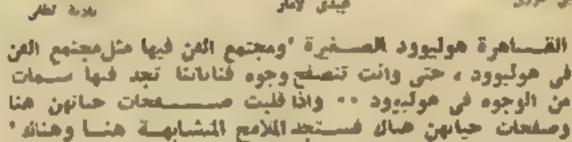
واجلبه

July James





Such Sale



عدما لقرت صورة فالى حبامة ال حاطيرى تراحست حولها صور كثيرة من هوليوود ووقدت حالرا لا ادری ایها احتساد لافاری پینها ویبی دانی ؛ ولمل آسیق همه الصور د را د دری لسل ه برحه بلشيه بن كيرلي و فاتن أتهما بدأياً السبب وميا في بن المتر التي يحاسبه أو التيافية ٤ ومتال أميو كل منهما على لابنية منه وما نجيل او نصفت بنيال ان المناصبة براغاول اللها أأطبل الكي فمنتهادان أأبر بقطعت بتبري على الشابية بتبدرج بييه يروحنه فيلاني وجه بسية وتدكرن عراء كتب بجدن فيها مم فالي عيابة فالأنباس بها بوالحسب في طرسووة أوفت أي تؤذي الأدراد التي بودنية والمنا وماميلات ولا قبلك أبك حين تقامل قيليا لغالي تعسرانك رايت هفر الم كاب من دار. المان تميد الى تثليدها ۽ ولکتيلاانعيانيائڙ بها - بن در امبوره اس بر ب مي س ال فلم الأميور هي صورة هن سيبوني ا فصلي/ن قال هنامة في من سبياس عافرة اجراحها دعهبورة المعالها النجيها للانهام رجي الناب الألماس العواس عق السابيات بالشرقع عني المهائرة ... بالنفل م. يانه استبق ذكائها بممرعة ... ويني حدار لا كرايي الازار بخان باليبوس والمنجوها الإيام والوطاساحة هبائلة مي خدار واكرائي أووار للسبائل لا تسعوها الاعام ا وادا كان الامر أمر السيبيل التشبابه على أساس التبهرة والتقوق فالنواقولها حير تردد أن فائل حباحة هي أتحريك يرجبان(لكرق 1-

الألك كتبيا أداء عن فاجدة فقلت الها كشبه جيش حوالراء والها متأثرة لهبيا الربطاني ماجده لهدا النشبية أشبه النضب وقالت الهالا تتأثر بأحداء والها ترفض أن تشبه ببجيغر حريل لأن صيفر المعتمنات في الزواد البراجيدياء أما هي 4 أي مفجدة 4 فهي الأدى التراجيديا والكرميديا عزجد سبودا الولكس لا أكاد اطالع صورة حسفن حوم حتى أتدكر ماجدة ، فالسيه المستركة بديدا النفاني المطنق في كل جوز "ومجاولة الصنعود الي قدة حديث مع كل قيلم وحادر الاراداء الارامين أرا استفدها وماحدةتمس بعين الشيء الارهيعي حويز مسكية السيرة و لأحمدت المصابح مترا مستيراتها حاولا وتايدهوالووق ويمومون موايدا وماعدة المداات الدان الوحلة الهمالي خلياس والمه ميمنده ومتعلمه العالى كاله عليا السلطورات ليحيله وعطا والبواق التكامل ملامم الطنا يتواج حيى بهجل وحالم عنين الروعيد ية في أواليبة ما المسلم

ولبني هنف المريز كتبه صوفيا لورجن فن عدم المدد المدد المنا مناف الرابر عن التيانية كان المطون أنها مبتلة افراه فاط دقاها ديم ... دوا كوديدية بيب فيد بالمديدي لم يفكر كاركو يونش في الها تستطيم الوصول اليها ، ثم حسب الادر الحسيات فيادست ة عناولة و الإدام الدرامي في هوليوود ٢ أسبي بدأت بالأدو البعادة ... مسلاح الواسسات فقد استطاع غير عرة أن يشب الها قادرة على الفام يأديار الأم الرامي في غير ساب -الله اغراء والمتلفاء ١٠٠ وذاق هو الفارق الوحيد بينها ودين صوفنا ٠ وندر ندر سامعها في الادوار الكوميدية .. فوقيتم أو من حواء عثلات استطاعت أن لكس صورة د . به سهد و س السيها بليا عدال ا

ولا بيك أن في منياح منسمات كثيره حدام دو سان دى ... لقامة البارغة كعصير أيان لشخر الدمين - حقة الأخل عل الفيساشية ٢٠٠٠ عمران عمارت في مدينه بوهافات التي دلسك بهما ال القمه

#### الرقص فن إ

وعندما خكرت فمية كالربوكا في اطاح قصة تقو أميا دنها مدل بالمعدد للابا تدرير عندما قتلينا البنتها البريل فتسيق الام مسامياناتو عاصب راء معا كتبره بديه المسب







عانى د المستوب

الله المناجعة الحال وبالة الثنباب و في بلوقر عثير كالت تقسيقه المام الأغراء ، وهكد الديوسا بن أول أفلامها • الديا على الناكلتينــا الات الجنبية الثير بوعيتما لحولت لابا ال مبتغة كنافس الجربد ح سن البيل وأناما بناس على جوائل الاوساكار تحولت في نفس الوقت تبعية كاربوكا المستهد حد في فعلا على جاءرة الدوله في فينم و شبياب امراة و ٢

راحمته السنبراء ال مكر لها مسخه في القاهرة هي بنائية جدال 4 يجبع يهتهما في يحياه عن الشباشية ، أن أن والمنية فعميمديدا في الرقص في الافلام الامريكية ، فمرولامتلا م إنصات المجبوعة حين جرأت \_ على طريقة لراقصة الشرقية بدأن تؤدى رقصة عنفوده \_ مد منه جمال فينت مثلهما حين خيفت حركة لراقصة الشرقية يحركات تقترب من الباليمية ولاتبتعد عوالاطار الشرقوا آما في الحي فهما سنحتان متشابهنان حتى فينا يتمثق بهرامش منفحات الحي في مباتيسا

وتتحمر كأثى جيراووو من أمرة فنيسلة وفاتهاؤها في الكسيان ووهوروي مقربوساهي ملهى، وهي قد أحدث التي عن طرعتهم واستعلت المجهم في الصابود ٢٠٠ تبة لك. هتها مشاشها ي المامرة لا عدى سيطان ٤ أن أن هدى أن كانت له استفادت من أسم شقائها معيد كوري سعن الثنىء فرغم أنفه ودون رهاه وينغ عليه بل ويحرب ثننها عليهسا مين علم ١٠ وكاتي مرازدو - عشيقة التواني كوان في بازاماس \_\_وحة الرمست بورجين 4 وهي تعية الى عود السافة حتى اله قد يشربها ۽ پائبوگي ۽ فلائمشنيه ولا تشبوق ۽ وارشيت استسيح وحش التمائمة الأمريكية عثلما فريد شوقي في القاهرة، والعلاق عنا أن فريد وستن على الشائمة الما آما في البيت فالبعب \*\* ومستانس ! وهيدي مثل كالرزال بثبت ألبة اوراً إلا ، يازير في واستحقت جائرت عن قبلم ه امرأة في الطريق و والاهبا المتني بالبيت والديد عدية لا يكو عبدى منها ابك أمام فناتين عريقتين

#### سخلربالا

وبلاية لطمي قانت في عام واحد بطولةعشرين فيننا اعتبها في الداران كالاعدد اطلامها خصية تعط ب سائدراداي ، ونابة لطمي اكبر من ساطراداي 4 وقد ينقصها أنها --- و صدريللا و الشاشة البرائية بعد إلى قامت مأموار قبها افراء أو فيها مقامرات ولكنهما نشتركان قي أنهما فتاتا الإملام للميل الشاب ، وحي يرسم النتي صورة لقتاة الملامه عاديد أن يكون فيها علامح من علاية لطفي أوسانفرا داي ! والا ... حادرت. على السويع لما كؤديان من أدوال - منح التي طبهنسا لا ينفسيه في دو أو لدن ولكه بعدم دانية ل التركير لِخَرِج طَيِحَة د مستويه د طبعة ا وحدالهما لا ينفي الهما موجو . ب المستد سنقر عن دهن الجبود ال الجبطة لمنسه على وصيد القصادولا لسبند الى ومسد الموهبة •

ومنجرة أحبد كقترب في حاطري عن مأتاق وود ٢ كسنجرة التيمينات السلم بنؤدة وكالمعن حسر وأرا صبت بلدي البطولة وعي تبينجل البطولة فيلا - وحي طفيوها بدالوا ال منتبعا ل حيالها ارتقى بها الى البطولة قسيل الاوار عدت ما آكد انها بالبطولة عديرة واهل رفقد افترفت عن المنح اياه .. ورناديل ٢٠٠ كاذا احمىمنك 1 .. تسقمها المتسون، الإبلاموال... انها المنزى عديها بنع جدال " وهي لجمع الى البراث في قسمات الوحسه للدرة عادرة عل

حدة كنه عند دائال وود ٠ كانست في مست دنيا أنبها زوبرت واجتر طوا ان الطرلات ني بعيديها من و وساطه ه رواوت و حبر الليا عدر بها رواوت بدا كيا فمنسي از اي ستدره ۱۰ ربعت بادان در آدوار آکثر اهلیه سا کان فی عید و نصر اوهی براینه اللبدات وتكنها في الادرة سلم الفية على سنطلم أن للوم الدور اللينقم الدرمية أو الراهيسينة أو لمالية في وفيت ولطفاك

#### ليلي فوزي

ومن مطالب هولدوود الكنوء اللوائق لاينس جمالهن هيدي لامار-ديني وغير ما كان في مارلي عن الثارة تعتبر أجمل عن عادلين في مقاييس الجميد وجمال الرحه - لا جدال لن ابها اجمل





به طهر على الساسة الأمريكية في بيوم ويكر الحليما بديكان واي الحماليات في الفصاطيات في المواد الكام أن الما تصدر الكلمة فللعلمي الديام الله علم الاعلام الاعلام الاي الديام في طرفت الأياب المعلميدو

و سو پروخه حالا عار غالها م طمهدا ال المها داه سمح لها ساو د اله سام الر سا فالحديد خداياله فيحد هما به الحديد الم القاد من الوق الحوفها و بول ال م الم المام به آل و قابة الله المجهد من الا المام حالة التي الله فيدو لا عبدالله وهي

وهايدو لامر الساملة بدالة هي قوادي ال الهو الجيار وحد اله يحده المراب ميد الحديث الأخر الهايد الجيار المال الحديث الأخر الهايد الحديث الأخر المال الحديث المال ا

#### حبلنا

و دا د از منده فی هو بنوود اعدمتری بنیاده فی هو بودد اکتراد قد بازات مند رسیم در د هیوارب افضاد از بها فی فیدو ۴ حینما ۴ وهی نفتنما فی بنارنجه قلیمر اوانلابس واعده

وقد میخدید هید آن د بی نهد پدیدیدید باه فه ای عواقسه ایاداسته ایادواید هید با عقد در این ده باو فر و مدار و کندال فیها با این اید د در ایادی این عیداد این این فیلا سایم د خادد آنی غید این غیر ایند دید فی سند الاغراد بادی غیر به غیر اسد دید دخیدها بخدهای فوال هدد این در دین و وجب با سیاد بادان افیاد ایند در در در گاه میجده بادی دیدال نهاد در سیاد دار گاه میدید بادی دیدال نهاد دارستان داده ایندالید

many a see of the party of the party.

ام الادار عدد المحادث المسافدة المراد عدد المحادث المسافدة المراد عدد الماركة المراد المسافدة المراد الماركة المراد الماركة المراد الماركة المراد الماركة المراد ا

#### الثبقيقات

و و کان فی استه فیداج عبدان کی هوالبوود نگاچ د وهو پیرود فیصلاند فاسی ارساخ ساد

حسو به هده بديري لاما في قبل بجنيد شر دري خديد في المنسبين بشر المدين المنسبين بين بين المنسبين المنس

ومگد دی ی خوبوود اکبره مصمره فی اکتام د هر وود الصده بای و سببانهمرو دم ماو ۱۰ ساور بین خامر و مرد العلاکار ماو مهد مسری و کربیان و باعد در بی فایعید گذرو حقده فی مسیهه افعل شیبا حی فقد بعید می الفاد باب و بیعید فی بصیاب خوبوود مریکا فی موادود کسری











رفيسا السعين و، فن البالم -، كاذا لابعد لاطلامنا الشعبة ليوافاق الحارج



# العرب والسينا!

سنام حبیب جامات

> من به المواد المن المادور الله المبال المبالا المبال المبال المبال المبال المبال المبال المبال المبال المبال



هری لوس

بولب جودار







اليرابيث ليلور



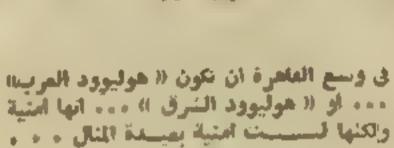






مارلون بواندو

د بن مارس



و الماد الما ا و العلمي في في الما المنا ي ال و كلب على المناحر وقه در معدر در کی خود بر خود و در حدد و در 1 , 1 par , 2 32' p 16 23 -ه دو کار ده د د د د د کار د د داند directly a price and an address of the price on a star of the comp

- as as a second of the second of the second of the second of و عدد دو د در بر مدد دو د در بر مدا دو
  - the contract of the
- حل آخا می مصبح خوا ما در اسانه به در اساف بهر الان اور و الله و ا
- a so of temporary to the open of the common of the second of the state of th a market of the second of the second and a section of the no - a a C - a primary and a contract to the a contract to the a , a a got law or a gar w the gar a a sa a ye y a garante property و لقه ای بدولف بدال هر حبه بمبود است نو به در رد. بدر
- بروک برویه به به مدیر بدو صدیونیه بیده در كليه مد يسي يسهد المراجد الم يه الما در عدا دام السه مدالاتها فيسه حد مه باست به عدد ادا تهاده مي the ser are deal the we what he is so so it is given as all
- السيرة بر عبي الاي مسالم عال بدو بدو عواله او و . عد المها د الى يبه و حدة و نعام د الله . في كلمونه عرب عن كل عمد من المام المرب الهال المحد عد

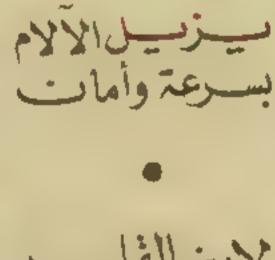
ما با در در در ده محمد ما و بری عفا و دخما ال حکر عوا می نجه در عمل د وعالمات على فقال البيطور فا يربد منساحة

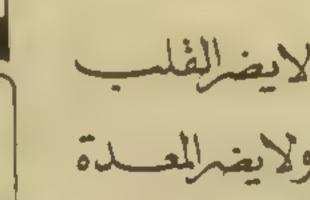




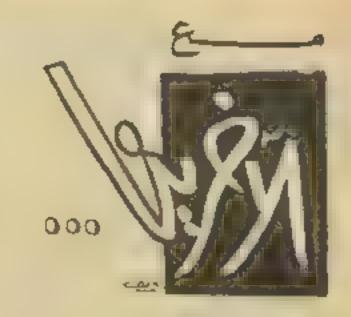












# لأنث الناس

#### بقهم اسيس منصه



فوناندين



وكلها متمة والدة التدس بكسوتها وجسورونهاو نخرجواتها ويستدون فبها مم الها الصنسسون وسنانِه في أيانهننا المظلمة \*\* أيام الحراليري، \* دالله البندري، أيضاً : أيام كانت البنياه تنجنع فى كوب السنان والمبياء و وجادوهبجره ، ثمَّ كتابران هذه المعرب ال معجرات د م كسيح السناء قربية جدة ، واهلها فريس حدا من السناس - ، وي خلام الارس يسجول الكاتب العبيان ؛ يجمع الأحداث العربية . ، وورطها ؛ ويضيف اليها ، وتعيس فيها ٠٠ ها متبه له و فهو ارضا وبعن مبحره و بعثق، سئا جدها ۱۰

ببارليبون فسنون

المدافي الرالما استعلاون لأعظم الناج غرفيه السينما الامريكية ١٠٠ الانجراح الدراج سنيفتز وهو أعظم مطرحى هوليزوه على الاطلاق لا يصبيبون الان فإلمنا هي سنجبه كدي أأد ومتراعهمها مع الراسة دوالنهردية وينشرها يتهساية الطنم والطلام دا والمنظم الأسبادا أن كتاب ومتواث لا أعظم المستاروساة وامن البنسيط الكتاب المغلس لالا ويعوم للخولة شارتون حستون الدي تام بعلسونة الوصايا العشن واون هور

والحوارات في أماكن التصنيبوير الان ١٠ ولكن المنتدين قد ارتدوا ومناتدمدتك ١٠ ومناله بهاطارنات حاده الخرج منها أسلاك كهربية دقيقة التدفئهم ، وكذنك أعمثلاب ، وقداششري لمراء الدارا النطن البراكية هسئون وهو يقلوم بدور المسلح ١٠ وقاد أصر المخرج عل أن يعيش السبه اكدائان دار بمستسول بالم لمنيح داخلاقاء والرايدجوا الي المايه داوان ساموا في الخيام ٤ وآلا يسومهوا هن الدعاءواكسآلاه منأجل انقالا الذي جاه ينقأ الناسي

والمنتل الذي يقوم فيه يعور المسيم ، فدأطنق لحينه ، وأطلق شمسمره ، ولسي دد • النصل ٢٠٠ وقد للم من المدملج الشئلين وعثيرات الأثرف من المتبركين في الليم ، الهم ١٤١ رأو المسيح الممثل ة المحتوة وركموة وراحوا يلمون بالصنان الريتون وسنعت النخس تنعت تدمنه إ ، وقا منشيل المُخرج حورج مسيعيَّز عن منيني، الرحاء في تصوير الله؛ المُستقر ۽ أجاب يانه رهية وليو وقواسه الإسخامي، زووعه كي بحيبه اس اويستجنف اكرافعه عن جدات و ويود أو يسأل المنبع عن يعض الاحبسيدات ماضه در 💎 🤝

الوجارح ستنصر هوا الدي الغرج الصيدية لمذكرات الأفرائك لهاؤهي فتأه إيهرونه فأشبت في موسد درار من بنا ق الرفس لا يتوب كنين بدكراته الدكوات الجويت الي

ر به او الماد الماد الماد المادي الهامية المتحليلية والمال متحريب المحل والمرافقية مارات بيتاونينا والأفلامينا أتته سياطينه الجاوملاميم مي ساوية المالة الكالوجة في السند أكالت الوابعة كل موجهات فليو أحيمور مديها له من

والرابات المداعدون والعدائية المحسيد مرادي والراها الواب طبيراني سلمه عد عمل کد و حمله کی البعام الاقلی سسنه الراعادون عه

راعيم في أو عدور دسية أوقع عواليلا التنهيات بكائنات لا يؤمن يهينا والقا لاكه و يحسن الجنة وسار والخبر أسا وانتصار الخير عل الثير ، واحب عني نهور ۱۰ منجند فني أعوى

وقلا معولى منتوديوهات السيتما الربعايلاء، لذيع الغير بالاتوان 4 والرحمة بالإسكومية وترميت الطريق ال السماء ، وتضح الاستجار الزنتون ٤ وعلى الاستحار حمام ٩ وإن منافي تجدام آيات من الكنيد المقدسة كنها الاستادي باللجية بين السناسي ، وبالسلام على الارض وبالنجد بله ١٠٠ وان اللدين لكه ، وان الارض لتعليم ١٠٠ وأن التناس يعيد أن الدين في سبق الله 4 في خلق السماء والأرض 4 واراطم ما في الكون كله هو الإسبان ... هو عدين الانسان د هو قلب الانسان ۲۰ واق الانسال،پيدا انتكر ومهما اختسرخ ٤ قوو نفسه أعظم المتبغ متزائروج اسكاريه

عي أمريكا عشرات من الإفلام التي تصبيبورطبونة الكبر عل الإرمي ، وتبثره بين الناس وفي أوزنا أنشنا

نُ المالِدُ لا نسى اقلام الوصاية النشر - ومزهورة ومنك الملوك ، وشبشوق ودليلة دوالرهام واين السمادة وباراناس والخلادون ده



لعظة من قبلم 11 بالزابات 4 منه ان العالم لايسني الروائع التي تحسيم طفولة الخر على الارض 6 وتبكره بين الباس (

امة المال الساملة المال أو را ا

التعمية الأحاد عديه في وما مبديلاته عدم أقد السياحات بالعدية في مدينية ود ما يدكه أن النحفة فليبيات الالوقية عن الدور ...

وهقا ألمحرج البخيم بعكع وبصعدنالسيح للحليقي والمدلح لمدن الأام كسبه لملاس من فيام و امظم فصبه في الناريج في ا

ودلبتم الابطال دى أوريتني للد دخل حسلوالتحرية البتيقة المريرة ، بفيه وملاسبة واطاليها أحرا بلاد أورونا في التهمياول الوضوعات الدينة البن حصد المحاق عند الدلام الطويقة والتصيرة ١٠٠ بق التخيلم واحوث كانا والماعدة واكتناما ه بر مناد الدبية وللنيا بهريطة ٥ للدون كالبيلوهو بسندر كالداكل در ساء ساء وساء و ال مد الصروع المكافي السلساش ما هو الكم الا ولكن المم ها المحرم على السلماء و الله الله المسيحي الله وقف لتي والسولف الإيطاق جود المنكي كي الدال الدال والمامهاد الساحة الداخ العلقم عرضته كل عواصر العالم والردايناه في عمد الواد الدان الدان

 الامامية من المسالة وهريضيعكون على المسيس دون كاسيطو تنبيه براعن الرهو يحمل المسيح طيكتمه ده ويتبادلون البكته والمبارات الشناءة الما والوران مدينتون اكثر من مشرين مليون فولان على قبلم عني قصبة المستبحية الا الالا لا براكته الاوسيعرض هييمة الميلم في أدبع سأعاث وطبعت

وم یا هم اعلیم کال میله 🕒 یا معدس نسیندام می مسلمر \* الله ی وسينجر ٥ التصاروج ٩ حيي آخر السيسقار المهد الجديد ١٠ وسيكون الطال هذا المدين المسيع الدراب الما ومسكون لكن مطق هوروثيسي ٥٠ فهماك أنطال بقرمون بأوران للسيح واعماه المسبح وأعطال طي أفواز مومي وجوح ويعقوبون سي وقوط ١٠

. ومثل الرخم من " .. مند الذي عبيان لاط وحباله في مديني مبيدوم وعمييره فد لاين الها المداد في منحد دارا بدا يده في دايكا لا واق هذا القيلم فيل فتي والع لا وال ان المنبح الانظمالي منهميك المدومية وتعليم من المندوق الجنبي في يتي لُوگ ، من يهديك

 باكون مداى قصلة أو واقمة ، أو شخصية تأثرية في الكتاب المدسى ) لا تشف مليها الكامرة وويرابط المجرحون والمنتجوا والمجنورون والمجانون والمتمام واوالوملون ومجالواتان السيميم له ... وما لقع تهدم ي ومنتسبق فلمحرف في ودييرفري لحيل بحد فلامية وللتصليم التعلق من منص يوم : ومالتلخوص المجارات الالملاح يومين الاليليكول هيال الهيو<mark>ت</mark> اساله شام المروح آلوس المنطور موا والمالها والشاهد وولد ها المال والمستني المراجع المراجع فعدتها والكرابها

الان المحالية المستحرف المراجعة أن من فيتنفذ المواد وفيتهمينية و د از کا کیمی تھا۔ وسار میں شدادہ میں جیت اواکیم کی ایسانی التمداء ميلاه ودمليه أأراه تمياني حافيدات بمقدين أقبي بيد يمريب دارادي بإيجنينية و ما بن ربع کیے ان جا افاد منطوبہ کی حقیقات ابنا بھی ان ویلوکت فی ہر یا مداحات شمه ماوه بي براها فد صنعها البحوات والربال والدالد ويون المحام التي الحرف الرامون فاكترافية الوليستية علاة الأطاء الأعوال لحديلا المدمور فقدت وللوسالدا

المان المانية كامر وعلما فو الله والمحار من أولد في الله الله المحديدة واحديد المعديد والما الله الله المعدود والمستوها رسد جو بها الرافات بدد المولادمر بيداع لامناع البياع الواكانان

النس منصور



قبل الطلبي خالط ... يحي (( معبودة الحباهج » .

هند رستم ق × شيفية القبطية ال



# الالمال الران العبيد

كان محرد السيستاج فينم غربي بالإلوان الطبيعة يعسل حديا فينا بثر اكبر من علامة السنفياء لما تكددالفيم من بفيات وبعيجيات فيجية . ولهذا النيستات بنا الدهسية لمدمة الالم مسح «احد على الناج سنميسة افلام ملوبة . وفي عام واحد ..! فكان البا أن تلقي بهذا المسح «المعام » .. حلمي رفله .. للكنيف مفة غي هذا الإنجاء الجديد الذي الطبق الناء بالقبيم العربي . . .

ب گفت استخب ان نمامر باناج نبیعه اغلام بالایوان الطبیعیة فی عام واحد ا

ب به سبب میامره دایه نفور و ماحلیاه این پیماه و مساده و این اداد الآخری الحقود این میاوی لایموای اداد المرابی این لاسوای اداده و لاداده اداده المساحیه می ساد این حمدی هدا بهداد ادادی شمی به ایازی واقی و حمد ایداد ادادی شمها وابعد ایازی داین

ب وكنت أنكيك أن يوفق بن أباج هيداً المدد في الإفلام .. 7

 عراجه عدم من به به أفضين دهمر أدريه وابن الانساسة الى بين و بدل تر سان و بر بنو بر دون تدريل بدلاد وطوراه
 مدن تدريل بدلاد وطوراه
 ميلا

◄ راحم راسته المدولة ٩ الا عليه المحاف الرحمية في حيالها اللاعبة و الرافعيية المحافية المحافية المحافية المحافية المحاف المحافية المحاف المحافية المحافة المحافية المحافية المحافة المحافية المحافي

ی جابت ها بادره تشمید هو باید سام البیه و لاحید این دربها باشد عربی سام البید ایران خواجی در داخت برین حدیده ای جو باید ایدا بیده با ویجیم حی الحدید و باه با والبطریه از وهیست خان فد فاید ایدا و باه با های شاوی خواجی این باخر وساستر به من مقاد ایدا باید داد

العصائطي والقوا . .. وهن ينجه الإقلام الإخران نفس الإنجاء! ر 🐞 دو دی اطفول 💎 افواد ۱۸ دمونسیه عومیہ میں بھیا ہے مرسی جا فی سینان عدة الإعلام ... و حل تعرض لها م يعوله لمدمى الراعاو الأمي فللم الكوالم للبالا مالا فدم العباه حيا بجري طال مع ومه سنمله بعكر يدييك يدخلان وعلمه اس الطقية رجل لطرر إل داوقة الملاء عاسك وال حسيا سمجة بمنطاء السي يقيله عرشل طبلها الجبيلة برابطلته ولال مائنت عمل المامي سوره ومعتبد الا والهاالد بلتي حيوا أورواه وأكبان التعصيبات الرقم عرمن الحبيب بيجابك الأبيياني الوهار الأراحدي والمحلة الأرامناهيية في الرزوال في شطبي شهر الجال بالم

عماد حمدي مع الوجه الحديد تبلةاتي تتالق في ١١ رابعة الهدوية ١١



## 12/2/19/19/3

کن ماعد وقعیدت کر ہے ہا کا کیے 4 کو افیادری میکیدی ہے اور در 9 ماری بحد کا محدو بنداد مراحی سور راعدا ماطو می بندانہ احمیہ ہے صور ماری اور ان

الما ومن هم نجوم القلامك ال

 عد منجب فيها بكل ۱ بغابات الهيم م كنار الغنائي والمستبنات و يجرحنن و بحيرين وكات العصم و سيبارير

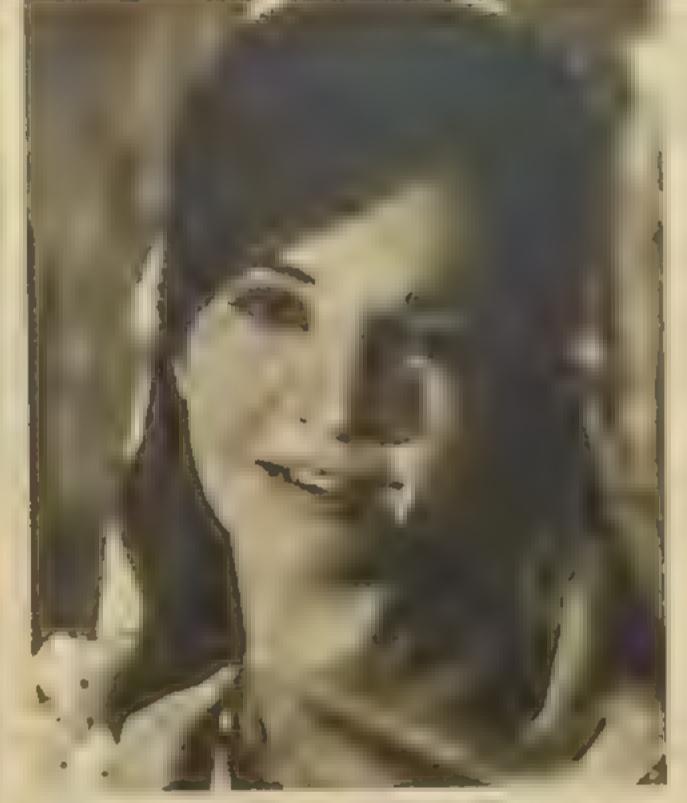
ــ لغه عودناً على بغديم العاجاب والـــا . فما هي مفاجات الجديدة ?

وشارية في فيلمان ، الأولى اختماع فال وشارية في فيلم واحدر والتالية هي التعافد مع عمر المريف الذي احتذلية السنيميا المالية ، والغاماة الثالثينية هي الانشاف الوجة العديد بيئة التي أومن بأنها منظلر المكانها بين تجلسوم الصف الأول ، وكان أداؤها الرائع فشخصية الارامة كا حافق في على التعافد منها على بطولة أكثر من فيلم، سا والعاجاد الرابعة "

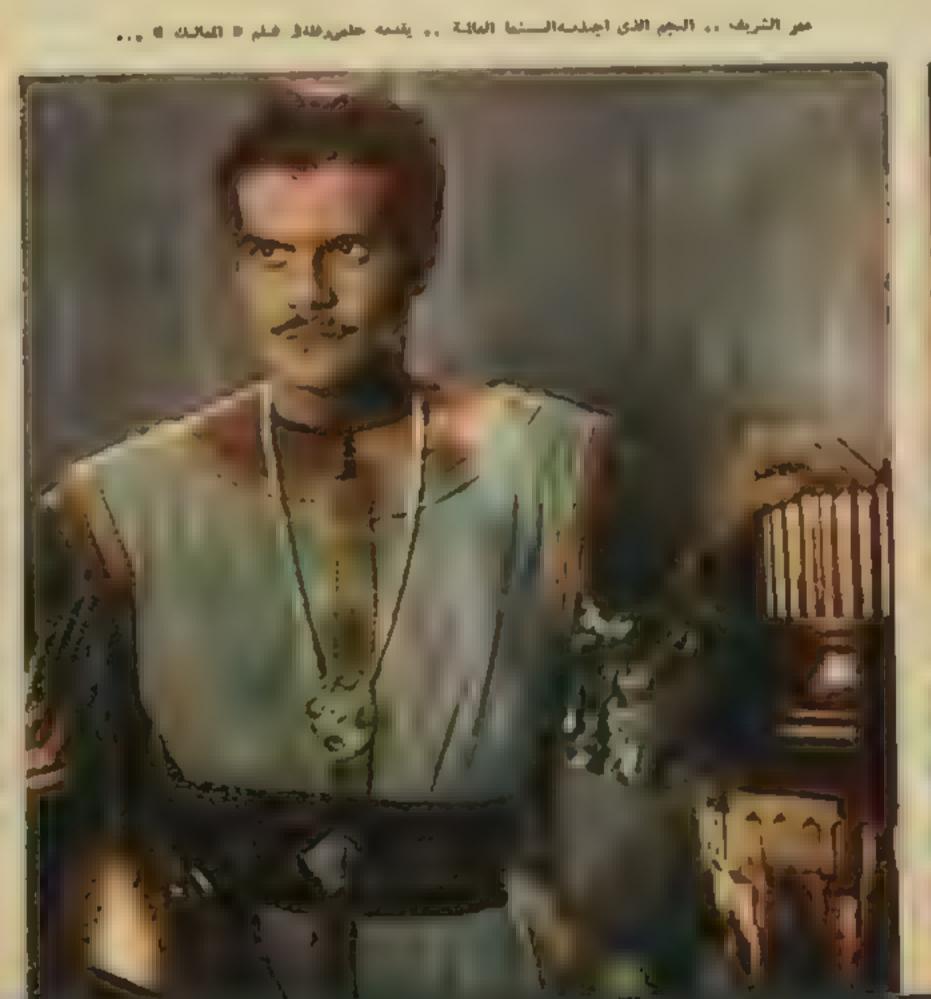
احد أن أحتفال بها لاعملتها ...
د ولان هذه الجبوعة من الإفلام يتعملها
اللون الفسائي المناطقي الذي المنهسيوت
سفديمه

 هي دى المفاجاة الرابعة... انا باستعد لاخراج فيلم الا معبودة الجماهي الله ...
 وهل أهمية هذه المفاجاة أن الفيلم من احراحك ا

لا .. اهمينها ان الغيلم فصة مصطفى
 أميد ... وطولة عبد النطيم حافظ وشادية



شادية نجبة ال الف ليلة وليلة وال مصودة الحماهم ال وه





فريد شوفي في دراسة العدوية » و لا الف ليلة وليلة »



لادنة الحوالية ف « أمرة العرب ا



رئ<u>ــــدی</u> اباطه <u>تحـــم</u> معامرات ۱۱ امره المرت ۱۱



🐞 🖨 لديد لين ۽ واکن کيءَ يصبح بانجياد في الهورةالييم الكيريءَ - ن دره عد م وحنى غدم عنواني واللامسي and a grant of the same a to make a c as in Assessment to the as in the same a pula a The second of the contract of the second of the . . . . . . a de la laboration de l 4 , 4 4 4 , 5 . . . . . . . . A grant North State of 44 A 44 A 44 A 44 A 44 the second second second so to the st and printed the state of per and the first day to والعارض بفلا الأساب المساطع the party of the second ways a section الماليق والمعفرلة فريف تبوقي وهبك وسنم مع فاخر فاخر \_ رحبة - والمستة دري وحسن يوسك وسلوى معمود

🐞 🏚 م عمر امر as a war of the same بره لاخي رح حر مرجه ميسي \_\_\_\_\_ A A 4 4 4 4 5 5 6 No. of the last of 2 1 12 4 7 15 party of the party of the co -----. . . . . . . . A STATE OF THE STA the same of the sa the second of the second إسرة المعادية التي يربه فاحر فاحر بيسيب الاختفام منها الاصفقان يبحرش بحبس فوصف - د به وفي مندميسل

the same of the same and the sa the terms of the second party of the الشوالة دونت والمراح في السيد العام ما إ سه ويديون كالما a la ja arte je tista pro-والمراه والمراجر المراجب ----- / - -\_ \_ \_ \_ .

الماق شملله من بيناتان بالمستنبي - الريد حبين أحابات منطان محرطا بالصبي ومكارم

4 x x x x x x x The state of the s AT 1 2 pt pt - - - - - -3 - - - - - - at the way for -- P 5+ سرسة كدم بند الراكم ما مو معيدي عالجه في وطاها والأ ا چا دی جی د د د دود dead of the dead a se a test soft 529 - Land Labour en

o p as , par t and 1

سهره مع هندرسم

وملارحي جوز مده حسهه ب

of the true and us

a a a a a a a a

عد ل به سب مر

\* \* 5 3 ~ ~ ~ ~

- A - A - A

gard and Admin 4 10 g

. . . . . . . .

- - - - - - - A

N . 46 . 464

-----

. . . . . . .

ge a law of a mark

y' and an a

- A A . .

a can warm y us take

the day die may now

horas and

----

TANKS NO CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE PART

who a set to the

and the second second

a my y a s sa w

الأراف المعالمة التي فلام لمنظ الرايا لمقالو

and the second of the care

. .

افیش کلام می ده به ۲۰۰ ورق لا پرد المصنحي وزهر وأنباه عسموه أقلدي وأعاري ه يمني الل كملوا الرواية فتي لا تاسيجونجان ولا فالولو \*\*\* جول من اولاف ملاساً ١٠٠٠ري النم ۲۲ م رزق یکر( دلکلام السناس و هو بعيد المنافضة عن جديد ٢٠٠ وفي الناسيسة ت مر عن ا<sub>لم</sub> واحات راهر ate of product the وحرحت لتثار من قريد شوقي ٢٠٠ ســـوف المحب الرية البرجي وكنعى سبعان ولمكانية الماء لسروح في البهاية فريد شوقي وتعبشي عمة عى النبات والبيات ، متفرح اغر يطبب من مناحب هذا التعليل أن بسكت فادا كال هو اله شامه السلم من قبل قلا والحي لسروه و صاحب التعليق الدى بثنيا بزواج الطبيس والبطلة يغول اللاكة بالله البطيم أابا ما شمت القبلم هم قبل كمم ٢٠٠ ما هي يابنه يا عم ٠٠٠ ميه الحكاية عابرة حداقه يصى ٢٠٠١ه ه ما هم لازم يحبول بعض ۲۰۰ ه أمـــواټه مثالب بالسكرت ددد صبت فؤلت .

🧢 🏚 هند رستم الان كندايل لكبل قرابه شرقى - انها تطلب الله وهو صاحب وريسي فركب أن ينقل لها شجنة أضام + تركب معه لركب وبيدأ فتحين العرس لمتله وتطبيع منها الترمن اكثر من مرة ا فريد شوفي يحيها حوت ا وزق لا يرال ثائرا على المرحة التي تصرف كالرجال وهي صافره الوجه ه رزق لا يوال يحتان فريد شوفي استعبساوا تيديده ) مسعود أفسستاي يطلب بن ودي الاسطار كنابعة الإعداد • ورق دمه يفسيق بيناسية وندون عناسية - الركب ارسو ض مله به في السوق ينطلق فينار باري من إحد افراد أسرة مسمال • مستهدفا فريد شوقي رلكه يخيب ٠ أسرة مسحدان لا ترال ٠٠ مرياد - بهرجه اللي أطلق الميار ا وبعود فرية تنوقي وعند ومنم ال الركب ، هناك يستم مصحبة علىالانتقام وقريدتوفي بطا يعرف حكاينها ، وانها تطاريم للاجد بالثار، دور لم یکی پنوف انها روحهٔ سیمان التنبل ولكنه عرف الحكاية كلها من البلغة التي وست فيها المركب معرفها مرسلوي معبود العازية ومن شقيقه حبين يوسف الدى يسل معه هي المركباء ولكته يحيه هند وستوالني ساول منته من جديد ، الله الأن يفهمها أن مستقان د روحهاالمبيل بـ لاستحق نضعيتها ملاده عدد كان روجا حاثنا وله ولد من الدازية لم يمير أأ السيوية الخلفار مثلي والمعلى es - « ب الأمر ) تجولت الكراهية لم بلا شرص من فلنها ال حب

ورق بدأ بجتثر هند رستم ا انه يسائلني ذا راجت الكرامية عن قدمة يسيب حقيدها ط الروح الكتيل الدي غدمها ١٠٠٠قهل معنى ابه؛ وليه 1 مدا المطلق من ورق كابير اللواكة



فاخر فاحر



فرط شوقي

## في فيهود النعب.!

ول ي ال الدين و لما يرجم هم لهسكا لما يرجم الراب و لما يرجم هم لهسكا الما يرجم الراب المحلكة الملو الأول الراب الراب الراب المحلكة الما يقالون با يرومها كالري المحلك المالية با يرومها كالري المحلك المن ممانية يحيير الدالس المل عجم اللهمية المن المحلول الإيادي ١٩٠٠ المن المحلة الإيلام المحرية المحتو وعبلة والمحا المحة الإيلام المحرية المحتو وعبلة والمحة المحة الإيلام المحرية المحتو وعبلة والمحة

الماه الماه

المالية مراج a segue so and da a او د افن محالو افن دا اللهمو ال منط مقلم عبرات فيوافر السرفو الاناء الانك الراك مسوفي المطمرات وي they was it is a way the عامان بدمول فريد جوفتي المحادم مكان الهجور المرامن قرائد الوقي على واللم يكي مين كفية أن أن تتعدن أن يو الأب العالم عاول وما الرقال المسلم في لد موافي باسد كفية والمعطي والالالة المدية الطلبية عه این به الاصفر سای و ما ادا ها دمه در با بوقی خلاد دامد باز والما و الداك ١١٠ هــه بريد حمـــل اب د ابرون بخم لمواکه حسو بد وجو بمارز رکی لیدیر بون - ۱ مطا

و من من من من من و المنافر المنافرة الم

طبعاً التهني العلم بهند رد الما واردد البوطي ۱۰ و حمال الحب والبدا بد مو الكرامرة بالور ولعن استدنائي ليعرب د ● ● واسأل طالبه الإداب الهادن البرب

و به سو سرم به الکو می به او کاله به در المراس نو و می تجانفی و در المر اللهاد

> ۶ هو هستموم ۱۰۰و حملا علمه ال. د

و مستقل من المحاوية المرابة ا

و بدخل به اسماس خدم به لیو و بدخل به اسماس خدم به لیوبی و بعبری بر عل بر به بوجی کای بحد ا بردن فق فیمیاویه الآجد د بیوب بر بست

الا مو المراو على المراو المر

احمد رجب





برهه بوسن 🔒 صوب حميل ووجيه اکير حمالا



بتميره بوالنق بالاسفرها وملوبها للريبهرتها

## فاننان لبنان يحامن بالشهرة في القاهرة إ



قوب الغلوب 🔒 قوب شهي للشاشة



كواكب . . الرفض الشرقي المنع !

ق لبنسان اسراب من العائنسات الحالمات بالشهرة والمجسسة تحت سماء العساهرة - الهن في طلاهن تصف مشهورات وفي راسهن حلم بدهمهن الى النظام الى العاهرة!

#### بروت ; من لطفی رضوان

فی در دراس اما به اسال ایجاد ا استان کا کا امام جاید کا اف اجاد او کا اطلامو احماد امام او استان واحد کی درم امام امام امام

ود الد مهن حتى لطلا بي الماجود وما در حصور وما بن الاستانية فيين على الم وي الموادي و الماجود الورد ال

وقة أسمل مرد من المرام والمرامة والمرا

ومع دارد في الرحمة التي تحسيري منه ور المان أد من والدات في الألوال والهالة ومعيوم في أنهر البحران التحمالات الهالمدارة الأسجراء إلى الماجرة

وداد د به احماللم دوم وا التي ا ب المدام عباد د بولايه وظهرد اي احد بلامداه واكد اين بها به اي دني جدم المربية ا أير المدام د مراه حواي

وام طلعه! بدنها قامون و الأوسه لا في المراب مون و الأوسه الأوال أن أن المون و الأوسه الأوال المون و الأوال المون و المن يتحليه! الآوال مهدد المون المونان

واللبه و قرهة بولد ، بها سابره مدول وشكل وقوام تؤهلها المحلة والمدد ، حب لها الرسمة الطهول علم ال المبخم واحدد وصدده الطرود من مواللبده المدد الماد لا لمطعها اللبال المردية من شاشة الدعرون آلسائن ا

ودادت المسيدة توليق المسيدة الها المسيد اللها والمسيدة للمواردة الكبيرة من المسيد والمائل عام المسيد اللها الها الها الها اللها اللها اللها اللها اللها اللها اله

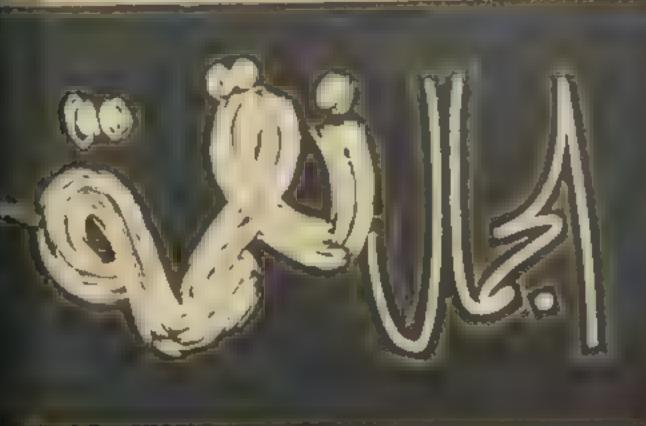
ا وكواكب الوقوت المدوب الوقوة من المرب المرب من المرب من والماب بالمرب من مطال بروب في البعاد المربية المرب المبة من المرب المبة من المبة من المرب المبة من

في وابن أنه أن الأوان لَعَلَقَ عَبَاعِنَاتِ المُسَلِّلُانَا اللِّسَانِيَاتِ الْكَثِيرَاتِ وَمَنِعَاتِ اللِّسِعِ وَمَا فِي لِسَانِ الْحَمِيلِ

جاكلين موبرو ، ارشق جسد واجبل ) رجه في لينان بس ، ، فين البطنية!







#### أن الجمال الذي حرمك الله منهليس تعمة على طول الحط كمسا سصورين ، أن اشأى الشقيات هن أجمل الجميلات ! أن الجمال بعيه ٠٠٠ ابه لمنة تنصب عليهن وتصليب حياتهن بلون الطاب

به تروه فومانينة . ٩ - عبيجاد بن الدين بتعديدين لها .... مصنفحه الصاصب حاعد الداي الحاول لأوام الادعي حسيمة كالاليبها ألا يبرفلوا بالها الما كا من المنبة منصلة على مواطرة على العرارة عورية -

مدم م بد يو يو دوس بحوم ا بد م حرد ي و د م يحدو بها وملا م و من يقيطون وهو رونها على السناسة المروحي له يده القد مره حيثة

نے معال نے بیادہ عمید علم معال کے می می متعادہ کا بھا اور کی اس کے بال مر هو هريه على جد هن في مراحه الل الوحل المحتصر ا

فر الدم سيها و مدال جوي از فيدال الأعلام والكلام بوخ مناح الا سدين در دو د و د وياد وج في مدخله و وعملها دار نفس وجييدية برايده بديا والبينية الماني الأران الداني بي في فاله فيطلأه والراية

کیے وجود بدیا سے عدر الما بی مدم ہا در حال آوی در

ودفيلته لوالله في معامله فالرسار والحل كر الدا هو فقلا لداله المداع في المستمرة a do note the state of the same has a the transfer of the property of the transfer o كسول الماسية الماضية الأرامير

garden and a specific and south a series of the series

و بها به ۱۹۹۰ م م الله م م الله من الله و براوه حراجه أ واراد يها المساوع في حداث في حوافظة بداء عام الا

I want to make the many to the a second نهده في و ۱۱ مه ۱۰ مه ۱۰ مه د کا عصبه ي څه د

على عبر م ... به وهو علي الأملة به الأمل خرجية في طلحهم " ف and place of the state of the s والدين منوط ک و کي عدد د ميدوم نه منياکي او ما ايمالي ولا يماني

كالبياب له و د ال ويمهد عالها مدينها دويا لها لي حاك وا مصنص الدعاء الراق الوالمعاها الراجي والحي عملاتين فيا في الما الداخر وومنظما في الدي المران بده ملامل وهي عدالة وحبيدة المراجدة على الدافة الرا اللينجي ۽ يا ۾ اس عام کي فيم جيل ميني ۾ وحارلس به درو عي منتيا لغاوا اليس احين يحيد عن المراء واح ال كال واح يعلونها وكل لروسات عري منها ماكن مون عم هد كتهديب دعة وعالب منتجود

كالد ياسة فليرادي به الحيا عم ولاي الدي بدين بعد ولادنها والإم اأس عالم فر مستسقير علام من عادلت و مديب بالمياة وهي بيجب عن لقية المستن فقي بعالياه مر عيرها ادعى بنيه حل في الديساس في باكن حجره ميرودية عيدكرمة ووها فتحجما حب حالت بهد سکر ۱۰۰ د و مین صربوها د ا میرسد وفائو ایا د دا که د ه و و ما حدد الحقام المدلية الانكام يريقي بهذا الواحب وهيمرها الرحان الأحاجة

THE RESERVE AS A SECOND







### いりにいかしてしていい

مانا في قلب العنان عبد الحليم حافظ ؟ ، وما تعسيرذلك اللغز الكبير الذي بلف قلبه وحياته ويجمله وهو يتخطى التائية والثلاثين من عمره ، اعسرب يصر على المزوبية ا

ينجكه خالمته من فدن الدسن

به الحليم بلهو مع ابية شمعيه

ان كل الافلام التي كتيت عن عبد العليم حافظ وبنها فلمي نعين نعرد سدنده عدنا نعاود الكتابة عنه • فهو كفان واستان لم نعر لم نهبط ه ولم يرتام لابه ليس بعد القده • علو وارتفاع لهذا الكرت في الباكت عن عبد الحليم حافظ الفنان الاعزب الذي يلغ امراره على التبسال بلاؤنته • هد العباد

م حراد جاوا بحدد مله او المدد العجرة الراد لا راج ا

وال حياد فلم للحسم من الوالي واسا وال مرة ال كالد لا بلي الد ما لا أعمل ليولسلم ولقوله الوالد الا لرواح والحري حياله بلك ولوالد ما لمفلل حتى اللسبوم الماهالية الرواد وقواله أ

وا سادن به عالات سد یکی بخریه بلا حب محریا مرم و سد یده

وکی عون ہے تا ماکمد خاوات خاوات کی دفع فلے قائد ادا کا عظم فی مادماعہ عمر یا عمل اللہ اور جا ا العماد عیا

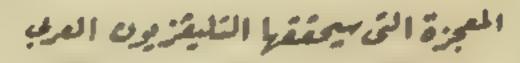
وق بن فرد ، و به دنها بر المراه و المر

\_ ما هي اذن المكاية ا

وطول عبد العليم حافظ : هل توبد ان عرف الحكاية ١٠٠ها يسمطة ١٠ييطة چدا فانا لم اتزوج حتى اليوم لسبب واحد هو اشي في احد من نشدني الى صدرها .. لم أجد من تحددني الى قلبها .. لم احد النفاحة التي رسمنها في خيال ١٠٠م أجد الزهر تاليفنده التي طالما فنيت لها .. أنس أبحت عبها في كل مكان فهي في خيالي صورة محددة المالم د. فاذا لمعها في الواقع فسأقول عدد هي فرحتي ١٠٠٠ أ

لطفى





## المالمولامال المحالية المحالية

بقلم و لطسيقي رضيهوات

هذه هىقصة التليفزيون العربى منذ كان فكرة الى اصبح حقيقة بارزة في حيانك و ان شيئايشيه المعجزة هو الذي صنع التليفزيون العربي ونجاحه الكبير في اقصر زمن عسرفه تارسخ التليفزيون في العالم وم

> من التلكزيون و فن أهم عمالم القاهرة ....عن عسره الاف من من ساطن البيل د ويرتفع التي فتر طاطة - ويتسرنام ال ۲۳ طاطا



الدلا روح بورية بن لأنهرمها بمنكونات والمعتبيات بالبير مسروع الشمر والمرين طائلات ودالينظ والطهر أي توجود واوليمح لمعتاجة المعيد الذي سهدالة حمام الخيراء المديد

ومادل الله الكيم او العربي طيروياور الاطبقة الورة اوسار الله موليط الله الكاني الله الكاني الله الكاني والله الكاني والله الكاني والله الكاني والله الكاني والله الكانية الله الكانية والله الكانية الله الكانية الله الكانية الكانية

والمنظرة في الممتولي الحدث للبقريق التي التوليقة والعدل لفرات المرمي الرابط البيقريون المرمي المرمي الرابط البيقريون المرمي الرابط الربط المرمي الربط المرمي الربط المرمي الربط المرمي الربط المربي المربط المربي المداد في المعلمة التي لفيد بين المدايية والمقربة الما وفي مسلمة 1984 الخهر بيغربون سال

وحدی خدمه نبی به فی فیرد وجیزه معطاب البیمریون التی میدهنده این انوجود ودد نبی شروح الاستامی بدیدهریور المربی علی البناه معطاب ریستیه بلارسال جدیه از لایطر ایستخاب الاهنه بایسکان فی انظمهوریة المربیه استخاره ۶ ومعطاب لایمه المطبه المیامی الاخرای ده

مها الماض الاخرى د: ومكره الطلم بود المبري بدات في بينة ١٩٥٤ بيد قيام آلتورة يماني - والمنونيب دراسة المساكرة في عام ١٩٥١ بيمونيا الرياسروع واسع قياس وكانيا منسال بعظار بارزان في فراسة السروع

البيش الارسيال من عطبه اكبر مساحة ميكية من بلاده منذ البداية
 ال دوافر المهرة التليمزيون ويبشأ مصنع مجلى لاناحها ليناح للجنيع الحصول

وعدد بديء في بالر منسمة ١٩٩٠ في بيد المنظمية ومعطات الأرسالية دار المعراد الديور لي المنظريون العربي بالمنظيع أن بدأ في الأرسيال قبل مدة لا من من داد عامع المعاؤل السدية لا ،

وكن أبدكور حالم كان مد حدد يوم 11يرليو من تقبي البنتة ليدم الارسال 4 أي أن المدة بين بدء الانشاء ومدم الارسال لا تزيدملي سنة أشهر 6 وكان هذا مخالفيسا لآراه العدراد الاحاب

ومقى المثل الكبير بال انقطاع دده





الدكتور عبد اعتدر خانم صنع المعرد



الهبدس حسن حتمي مدير عام پرام**ج النفيقز**يون



معلم من بيسته الإلى الاحمر ١٠٠ فصب التورة على الإصلياع وعلى بلايا تعوته ١٠٠٠

كفطه رابعية من بمثيلة ومفييناته • ال البليفريون قد اعدار مفيان التع السهراتوافو ما

آن المهندسون و عليون و موان طبعو عليه فيونهم أن يد المبين في الدو التي عقدما الدانور خاط حين شد الأثر أن مع فيات الدواء من الدانات الدوا

وحمی سلسیل بولیو که ۱۹۰۱ کالتالاد ویالوهای کلیفرانیه دار که و دور لاغیه د و کلیس وکال بوقه الطلبالمافقه لیفیود این کالت تطلبانی خود ۱ معالمه بیلا د به الفیل فی شهر ایر

ول بن لا م و کی امین سیبه مم بردر کی کا در بهدینه عدین داده مدانده و واسخارت کویه خاری ورد به نشر دردار غیر بیادی بندیمه ی امدت اول وقت بفیله کی نمین نخوری چد سلاوفات سیبود و مما د

#### موعد المجزة

وحلان دیب کال عقد کت مر انهید ایالیسی و لاد دام و داستخی عملیلی فی المصفر وال قد آنیوا عیاب داشته فی تجارات هیم لاغم پر از عربایه داود و ایر بدهره دادهیت نصلیت با خری نظینت حداث حدیده ویعود مورها علایت پیام فی العیل ایک

ورومی عبد ارسال هده الجناب الدهیت ای دول فقف البوطا و الداق فی الارسال استنفرادانی لخمت فروعه

واقترب الموعد المحدد بده الأرباء وقاريمض التعبراء مرة احرى أن الأرسال في عدا لموهد أن الدرسال الله عدا الموجرة وملا

فقر ۲۱ تولیز لیله ۹۳ اید کارتبان دولساهد السیعت لادل براه این ساشت مراجه العلبستاری با حقل اف اج محسل لابه داو براسل حمستال علم باسر بلغی حقایه و حقل لافساخ

وفيح التصراء فيولهم دهسة ... وسنادي كيف جورب عوا ال

ولتن المسراء في تصلموا في حيثانهم الرومانية بين للطلع الممل في بلادة (د) ال علام الدوم اليورية المحتجب ره هي التياسيطانية الأله مصلحة التنهيزيون المرابي في علام المدة المناسبة (

ولد الارسيسيان منه الدم الاول فتي قديل به ويتمت فوه الارسال ١٢ كيلو وات من محطني الارسيسال فوق حبيل الآلظم أو سنطافته فوته أن تمطي مسينياجة والنمه حول الدعرة بسند الى الديه والمتحدد

وكان رمل الأربيان في أنه به منك مناطات للفظ و ليبد من البيانية ميياء أبي با بعد للصاحب أنيان

منتصف الدن وكالما برامم المتيملونون في لفك الفيرفقيسية على أربعللة الدان و هي البرامج الرفيهاة والعاملة والمنتجلة والأحيارية «

وَمَ نِثْرَ مِدْدَ أَحَيْرُهُ وَلِلْفُونِ صَالَا لَافَالْأَرْسَالُ لَوْلِدُ فِي نَصْبَةً مِبْرُ أَعْلَ حَيَالُ ما ١٩٨٨ حيار ١٧٠٩ لوصة ١ - و ٢٣٥٦ حيارا ١٥ توصية ٢٠ - و ٢٨٨٧ حيسارا

ويتن أعدد الأحهارة بدير بيرمة ، وكارتجاج عرامة السيفريون بديم عشرات الآليافي من عواطبين أي التواجم سراة لأحهره واستطاع الآلياح البعلي والأنسواد أي تاليا رياب الواطبين في دياه الأحهرة وكربية والهادر حمد لأفيية الأجهرة مستمرا ، وكربية أمر حمد لأفيية الأجهرة مستمرا ، وسيستبر مدة هوسة لأن حدوث الله عربوات الله عود المنظل الإربيال كل حود مر تربي بلادة وقيد ديا ماكور حالم أن يوقع مستقبلاً وساد بليفتوروا المربي ، وقد ديا ماكان المدد بليفتها لابنا و وسينته فيتنا بقض الإربيان فيل سير من أرست الأم بمربوط وسوائر أحمرة المنفريون حين بقيدة موجودة في كل بيا ويسيم كل مواهن فادرا حتى أفياه حمار لا أ

آ ول والأعدة هو فلاقت المتقربون المراجي الاستيطال دائية في بنتاق مع الرحل كما يال منذ الله الإنتاؤات -

وهدا التنسباق الدائم مع الربل لكستنا لليف ربال المربي حيوله وفوم وليودوه منتسم الله الوفود الذي لعظله فيوماني فوله والتند مرتمية وللعقة للمرز كل يرم للمرجد حدلدا دد





رقصه بارغم مي بالله التنظريون

ودلا المستهد على ١٩٩١ السناد منطب، منظم واسه في الاستندادية والمضاورة و دارات المرب من بني بيويغه سا ومعاقلة والاستماهيدية الاولى ١٣٢ السناء المحمد الاستان المستويين والمواسية الرادة عمل في المحمد الاستان الاستان المحمد المدارات الاستان المحمد المدارات المحمد المحم

ولية متروع لتبيكة فالية فغل البريانجالتاني بحيث يعطى الجمهورية كنها و وسندل المتروع انتباه مركز وتيني للارسال بطنطناومراكز الرعيسة بالاستسبكيدرية ودميسات وبور منعيد

#### فكرة عامة

والآن نشوم ملين الجيمونون عمدينا للمعادين حود الراق عاهره ال مناجعة الأومن التي عوم ملتها مناك للتديد «الآن با والقبران عادم فالمادة المناجعة في العام في نعم منا الأراد الكساورة و

ان ميتي التليمزيون قد أصبح أحد مماليالعامرة السهيرة في بلادنا كلياً ) وفي أنهاد كبره من العالم بن أنه أحد مصبالم الساداليوري النطلاق فوي أرضاً

ويتكون مبنى التيمريون في السارع مسيرو من ألبي عشر طابعا كان ما والاستوديوهات ومكالب المهدين به ه والاقتنام الهندسية والتسعيل وبرد ما الما الما وقلم المبيانة وسالات قعمى الاطلام وعرصهاه وسنوديوهات البرد ما والمسارة والمدادة ومغازن الاكتبارات ما يا الما ما ما ما ما المبيانية ان فلفسال في مينى الليمريون من المهارات الرئيسية التالية :

- ♦ يقدم المبنى مستستودبوهات لعمليات الدوبلاح والتسخيل والوسساح والمستح العمولي واردع معالات كبيرة أمرش الاحالام المسبحانية مثاني ١٦ و ٢٥ مالي ومستودم للرسوم المتمركة ومقدمات البرامج وبهاماتهاو الإملامات المنحركة
- لسيم سنة فجهـرة في اعداد الرابيعي : الانتاج والنشئيل والاصداد وابرأمج
   المسجنة والتنمية
- ♦ الانتاج بقسل حميم الادارات العية غويتسمل التشغيل الاستودارهات ووحسدات الادامة الغارسية والراقعة الرئيسية ومراقية الادامة الغارسية والسوت الح ١٠
- الاصداد يعطف دورة البرامج وبنظم ضرائها مع سنداب الادسال وبوردها عام البرامج الله
- ألتقيل يصعه المرسون والمرسان ومساعم البرامج ومهمته عرض النومي
   اليومي

#### ثوره معتوبه

ولة لا تستطيع التليمريون المسسرمى النظاق المعلى الى النظاق العالى •• أن أية ولة لا تستطيع المنافية مهرجان للتليمونون ملى ملى صدر مستسوات على بقد الرساعة التليمونونية أما التليمونون المربى فهد أهام مهرجاته ، وهو ما زال بحطو حطواته الاولى ، واحرر الهرجان محاجة ساحدة شهد به حبراداليكونون العالمين ••

ان بيماح اللهمورون العربي قد انطاد المة منهنية وتجمهورة الكبير -، وانشرت برابطة بلي شاشات التليمورون في البلاد العربية الني سبعيا في الارسال التليمورون يرمن طويل ان السكون، قد النيوت من التليميورون العربي يرامج وأعلاما بجيستة طلابين جنية ان السامة الواحسيدة من برابطة يهمت بارتمالة حية استرئيس آ وهو وم فياني مثلي -، وحدد البليمورون العسسرين مع للهمورون لبنان المبسامية بشنوى بها لبنان الساما وبرامج فعليون جنية آ واقيمة في لبنان معطة المهمورونية أخرى طلبت أيصنا للدان وبرامج من اللهم بون العربي ،، وحكف السيح فليمورونا موردا للمنية المنصة

وقد كان ظهور الطبعبويون المرمى بداءةلورة معبونة ولفائية متعبادة الجوالية ابه ليني أداة تميلية فعط ١٠ انه وسيلةرالعة للارتفاع بالمبدوي اللعبسال وبالدول الفنى والقومي عوالأحاطة بما نجري في العالم الذي قويته أليما المباتبة الصغيرة بالمبورة ١١٠٠مية

لعد احدث النتيمزيرن المرس بهضة لقاليهوفية شاعلة ١٠ قلدما الآن مشر قرق الممل على مسرح الشيمزيون وتقدم مسرحية حديده كل تلالة أيام لا أي أنها تقدم السمين مسرحية كل موسم ١٠٠ ان هذا يختق حيلا من المثلين المشرسين بعن التعتيل ٤ وحيلا ؟ حر من طرافي المصمى والمسرحيات والمرجين وقيرهم ،

وهذا كله يلمي النظالة في الوسط المبي عومتني من التعطن كل المساملين في المسرح ووراء المسرح ووراء المسرح وقد ظلت النظالة عاه مزمنائي المسرح العربي متسبك تكنيته بعد ظهور السينيا قبل كلائي هاما ووراء المهيزيون/بهيم حدا لهذه البكسة لا وديمن بالمسرح وبالسينيا مدسيا ووراد النبيان المنافي المنافي المنافية والأل النوائميوالميوب والمسينيا لا تقتل السينيا المنافية والأل النوائميوالميوب والمسينيا الى الاحادة والأل النوائميوالميوب والمنافية المنافية المنافية المنافية والمنافية والأل النوائميوالميوب والمنافية والأل النوائميونية والمنافية والأل النوائميونية والمنافية والأل النوائمية والمنافية والأل النوائميونية والألفان النوائميونية والمنافية والألفانية والألفانية والمنافية والألفانية والألفانية والمنافية والألفانية والمنافية والألفانية والألفانية والمنافية والألفانية والمنافية والمنافية والألفانية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والألفانية والمنافية والمنافية

وقد أجمع الطيعريون المربي محرد لورة أدنية ولنية هيمة لا لتنثل في الاستستاج البعمي والسرجي والموسيقي والمنون الأحرى، • أن الدانيا وليربيا للاحل عمرا حدداً مو عصر التليكريون • • أن حميج الواهية العقد محالا في التليكريون

أن الهدف الأعلامي من البليعزيون المربي لتسبع دائرته يوما بهد يوم أو أنه يشبط كل ما يسلل الله عليه الإسمالية والمسلم التسالية والمسلمة المسلمة المسلمة

ان التليمزيون في مجتبسا الانتراكي يطبق التسلي الانسراكي القائل : 8 كل ديء من حل التسبه -- أن التسب هو السيسبية الذي ينفعه التليفزيون المربي كما لمعدمه حميم وسائل الانتاج في يلادنا الاشتراكية -- ف

ان التليمزيون المربى علم كل امكانياته التي لاسم يوماً بعد يوم كا في خدمة شميناً الذي يبنى الانستراكية وعدامم من القومية المستربية ، وتترامى صفوفه صدد الرحمية والاستعمار --

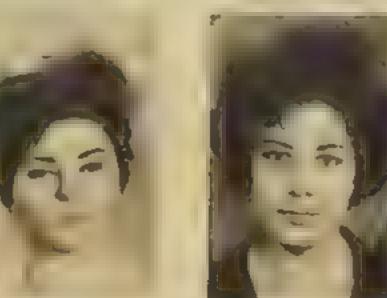


اطباق شبية يقدم لك طرياتها يربانج مع العائلة •• وهو س امنع برامج البليف...زيون ••• اسأل عنيه كل سيده



ا في قسم الإفلام بعد كل فيتم صدر في العيهورية الدرية ١٠ - وفي المالم ١ - انه بروه فسه لا بشر لها ١٠٠ قر قسم الداكور - سوب بك فسيسورا وبماس في دفاسيس - - - -





وحور حديده خلفها التشغريون

عليه وحسان



هين بمنائي

سيسني وواوهموه ولاطفال ووواان جيه ولاطفال عرابا جمسيع تسفرنونات التطلق المرابدا





منصره الكبلاس

بيريف ١١٢س



ستوى جفارن



راد عند دلوها





صلاح وكي





بعاضرة على بجوم السنقيل - في فن السيسمة

## ! Lie Musilies Beil Mense!!



شحره علم بر روساه ال نسان الساب بالمام المحروب المراب المام الله والم المدام المام أول دامه ال المعلم المعلم المعلم المدام المال السابة المهالية الان ما يبيه الدالوا المسابقة المعلم منها الدالوالية المال المعلم منها الدالوالية أول بواء لمسابقة المعلم منون محملة كرام مدالية المعلمات المعلما

ومدد طابة المسلسلة مكل بسواته ١٩٦٠ طالبا » يدرس لهي ١٢ أستانا متخصصا ، بطبوبهم قبل طوم الدن البيتمالي واصوله ٤ شعارات المهلسة ، « البيلما مدرسة وص وسلسلام ، « السيلما دو» أخلاصه » ، « البيلما مرا» سحمة سكن صوره بادية وأد » لتبحيم »

> في مكتبة المهيد ، طالب وطالبية ، يرحمان الي مراجع في فن البيسية

ومعهد المداسات بيمج فأن بدور المه الا سيحية المداسات بيمج فأن بدور المهالا فيلت المحسانة د دول الانتخابة النهادي المعياب تمسيرير المؤراب محتقد له الانا بالباح بمدرت منصرون باح الاية فرامل با له فيها الحيادات المؤلفات العالمينة على برا به الانتخاب ا

وسعد كرم هديد المهيد يؤمن سعبرة المنسابان في العقل السيداني و انداده المامر المبائرة منهم للتدريس بالمهد و ومن حين لاحر بدو بعص المحسوجين أصحاب المدارس المبية ليشرحوا مدارمهم في الاحراج للطبة و وبالتميم المطبة في الملامهم و وفي المبتوى العامي لمدارسهم و وبستميد الطلبة مزددا من المبرة المعليسية يضيغونها الى دراسهم الطبية

وشهادة لمهد النبيسا - ساهيا الشهادة هو الدكتور كومتن في المستشان العتى للرئيس الامريكي جون كتهدى ه دكتور كومتن في المهد في يداية المام الدرامي ه قال عبه لا عدا المهد لا يقبل في سبتواه الدي عن مماهد السياما في أوريا 4 لاحظ وأبت لددر علم النبياما في أوريا 4 لاحظ وأبت لددر على أبريكا 4 لا مماهد السياما في أبريكا 5 لا مماهد السياما في أبريكا 5 لا أبريكا 5 لا



تجاجها السريع جِيل الكبيرين. يؤكنون ان سفوطها سبكون اسرع من بجامها ، ولكنها عند أن تربعت عل عبيرتن الرفض السرفي لو بهر العرش يوما واحدا ، في حالة ان كثيرات حاولي الوتوب عليسه ولكن مطاولاتهن لم تتمد الاستاق بارجل كرسي المرش وظللي بستكاب بالارجل ، ومنهن من اصابها الوص فتركت يدها تسقط ، ومنهن مي

سالت بحوى عن سر بجاحها السريع وسر احتفاظها بهذا البجاح ؟ عالت في يساطة : تطامى السريع لأنبي دوهونه ١٠ مخلصة في اها واحيى يحو هذا التي ۽ اما سر احتلىسائلي بهذا التحاج فيرجع ال الإسرار -- اسراري على الاحتفاظ به وذلك بنهشسية كل طومان الإنفاء عل سيمني كلباط شفنطرنتها وبعجت وامتد بطحها ال خارج الحدود أأأ فطار آل أمريكا الشمالية والحواسة وال أورماءوال الشرق

اللت لنجوى : ومشروعاتك الجديدة اا

فالت : إنا الوم بفور الطبيولة في قبلم ، أبيراطور الليل .. واقوم فنه بتمثيل شخصية الرافصة ه امتثال فورى به التي فتقها فؤاد السادر وهي ترقص في الصالة ١٠ وهو دور كبير اعتقد انه صبكون بداية طبية للباعى بادوار البطولة في افلام اخرى كثيرة

قلبَ : ووقيال الذي يقسم في رحلاتك الى الخارج ؟ فالب : أنه لا يضبع - بلُّ هو جسـرَ- ص واجبى ، فضامي بالرفس هي الكازينو طبيان مثلاً هو واجب يجب أن الزديه حتى يظييل عرش الرفص الشرقى في « بينا » أغنى في القسياهرة وكذلك الحال عندماً رقمت في ليستويوران ووالسنطون وسان دوستم وغيرها عن عدل

قالت : تؤداد فود ٠٠ عبدما احس أن العرش الذي احلين عليه

لم يقطه القله ١٠ لم يضي بي ١





## الإعرالقادم: سد ديانا مدر وحالينا: سد ربيو الاسكسب





# وزارة الشافة والارشارالقوى المؤسسة المعهدة العامة فننون المسيع والموسية المامة منون المسيع والموسية المامة منون المسيع والموسية المامة المسيمقوني الوركسترا القاهم السيمقوني

من ٦-٥٦ فنبراير الفاتيات السيعات موسيقى كالاكالاييف أباح ٢٥،١٦،١٣، ١٦، ١٤، ١٤، ١٤ مبراير

معیرت البجعے موسیق تشایکوفسکی ایام ۱۱ ، ۱۲ ، ۱۹ ، ۲۶ فبرابر مستنوعات ( ایام ۲ ، ۱۱ ، ۱۲ ، ۳۲ فبراید

موسیقی تشایک و هستی استان کی و سستی استان کی استان استان استان استان کی استان کار کی استان ک

والمسيمي سان سيانس

وسيمى بيتوهت موسيمى شعبيت موسيمى شعبيت موسيمى متعوب

مد تنوعات ب أيام ١١ ، ١١ ، ١٥ ، ١٥ فرايد

سيرونية كلاسيك موسية ووييدا جديو كورت المراسية كلاسيك الموسية كالاسيك الموسية الموسية

الأسعار :-بنوار ١٤٠ قربت - نوج أول مر ٤٤٧ قرشا بنغ شياك تذاكر دارالأوبراليع بوج ان ٣٠٠ قرشا - ممتنانه ١٢٨ قرت الاشتراكات من ٢٢ قرشا ومطرالها از مر ٨٩٨ قرشا - مؤخرة الصال ١٤٦ قرشا والبيع جارج الاشتراكات ماكاون ٣٥ قرشا - أعلا الغازو ١٦ قرشا من ٢٥ نيا برسنة ١٩٦٣

الركتوركنوك و السينسات و ممارشهاب الدين

المؤسِد التي أناجت للشعب العزلج ف مختلف الأقطار الاستمناع باروع وأضخم ما قدمه المنجون العرب

رسالة من العراد مجدة - العرازة المن المنت من المنت هول ي موعدة في العراقي - افيا المهاريب - العام بالمراسب المراسيسين - هوليس اللفاتي - سرالهارياب

#### تتسدح للعدالم العرب

طريق العودة دعنى لولدت طارق بن زياد هارب معت الوزير الدارل اليام معت العسل المسر الضواء المسنة الولاغ الأفير حبان البرقال حيثاية ناست عده المراة والمساق معين الطرق المراة والمستق المراة وتبيرة الطرق الضريم الخالى وكلنا احتوة المساق وتبيرة الطرق وتبيرة المستويم الخالى وتبيرة المستويم المستوي

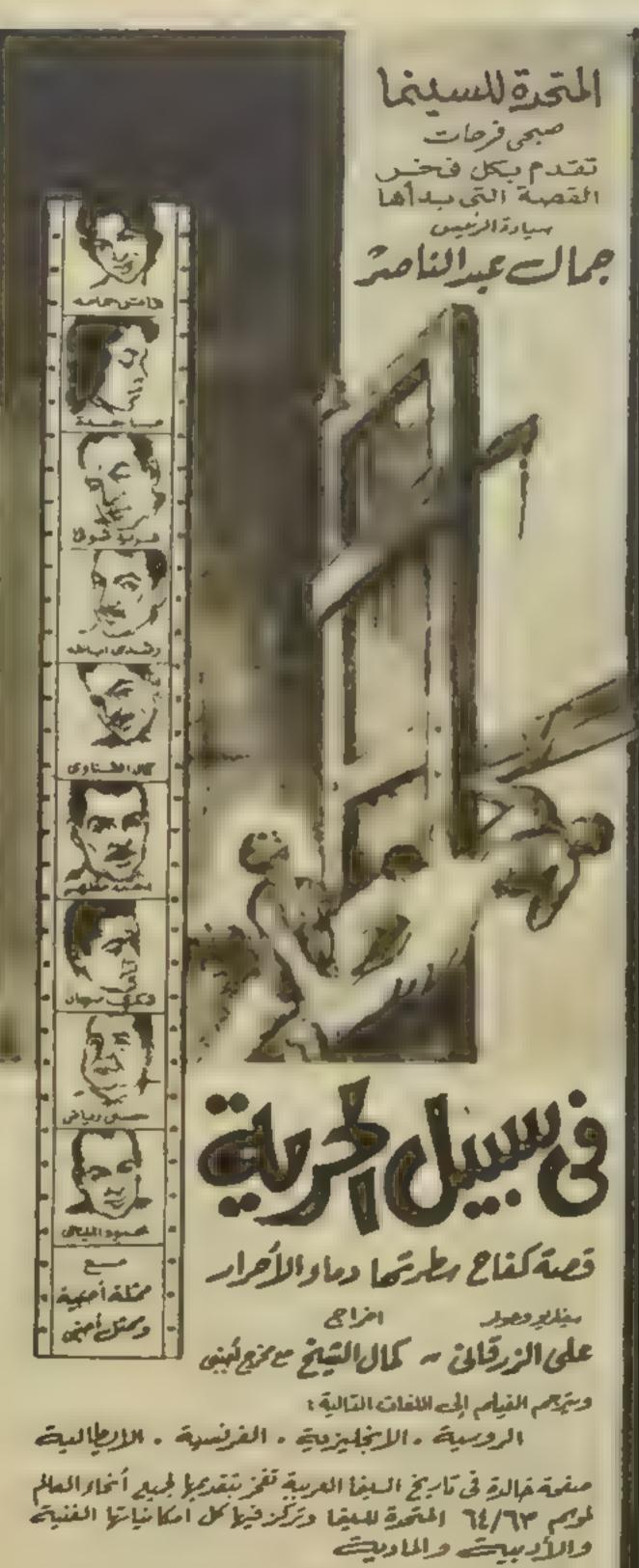
مسال الماسية العالم ما جدة السيمانين الماري العالم رسري الماقع العالم رسري الماقع العالم كال الشاري

a god physical

رندی

الماظه

مرات الثرية فطبن مرالولدان مهاد الدن مصفى معرود لدوالعقار اعروض والدون بارون مصفى موران الداعی احدان عبائدین احد رضیت مرد عبائدین عبسی موروث حودات افزائر الصابوی



التوزيع بليد أخاد المعالم ... المحتى أن السينا

و ١٤ شاجع مراى الأنظية - القاهرة - قلع المناه مرجعة إم ٥٠٠ ١٤ ١







الراة لمبل بجانب الرحل في المانع المر للشفسريون

السبد الدكتور عبد اللقير حالم ودير الثقافة والارتباد اللوس التاء زيارتمالم التبركة علب فهور الجهلا نصر ١٣ يرصية ١٠٠٠

المؤسسة المصرية العامة للسبينا والإذاعة والتليڤزيون

## الناهر الناهر الناهريون

بالسيد فلهندس الجارحي الأشبلان وليس محلس الإدارة الثاء توريع الارباح بلتي حقشها الشرالة

الالقد قلت الن هبالا الجيل على موعد مع الفيسادر ، وكنب أعنى ما افول ، وانا وآتق ان اجيسالا سوف تنظع بعضر اليماهمنمه، وتشمر ان كعاج جيلنا كان نقطة النحولالكبرى في تاريخ شميناه، موف نبتى دولة صناعية كبرى تنخق لنفسها كعابة ذاتية وتخدم ما الفي اللول المربية »





ان داد الله الناد الله الناد الله الرئير جسسال عبطتم النكان تراد اللم التنازين تمان في خدة طجمع الانبراكر الجديد ، المنطان فل لمثل دا على به ربستا النكل جدل عبطتم الذالين خلاطين تهديج ٢٠٠ الان جهل تلازين ان منتاب اللسسان على كل المنه الجبيروالالدرية التحسسة عطن بلك الدخوب التسراكي في الداع والتروح .

وقد كاسبوست تتركة العبر التنفرون في لا يولير سنة ١٩٦٠ و البيسة الثان الزركة طبيعة و ومة النابها في البسير بن شبي الدم بطور واكورة معه الاناج ودو جهاز شبر ١٩ يرمة وبمالله بالدركة حال نسبة لدير با لم يكل يكي الدملة حديد مدوات الدالة فلمرجب والدالة والدالة نيرات وبهادينا ومالكا الربائين البنوة عربه وبدليا المؤرد الابيسال الابرائين البنوة عربه وبدليا المؤرد الابيسال الابرائين المربائين أن الزراء وبدليا الترب وبعداله الترب وبدليا المرائد بيال الا اليه د منا يتم المسامه الملكة وعلى والديا مبان المرائد الابرائين المرائد الربائد بالمراز الابرائين المرائد المرائد الابرائين المرائدة المرائدة

ومند سليسته السنارمغ وشركة العمر التشعريون كمثل من امير ال كسيسم ومن تطور ال تخور محسمة في مسيشات أبهرت الشياويون من البهد السبيناس

ماود الله الله الله الله من اللهارة الماحة اللهين لا كوفران الا يبين أيد منافية مامرة عربت على الله المناحة اللهارية «

وسد غبور حياز من على ١٦ پرسدفان الدركة بانتاج النهاز الدين هر ١٦ وسة غشيا مع طاهويه الإستراكية الشرائرنامية بين مفتلان طفان الاسبي تهيادت بانتاج جياز تعر ١٩ پرسيسة تم النين الدرائ الديامة السبرية النهاز كمر ١٧ درسة الله السبح حديث كل طبعتمان به وقدي هما قتل بل ان الدركة الدئر ورد حابات كبرة أيسهور المراكبين وقول منداللامات من القامات الكبري بانتاج أبيديّة مرديل سنة ١٩٦٧ ومن الاجرد البرسيطري تمر الدائران الدائدة من اساعه أسيسرة الشتريون -

وبی خال شهر طرس طاهم سیکری فرحتاری طیمیع العصول علی جهاز کمی ۱۹ برسة مودیل منهٔ ۱۹۹۳ الله چسفری مع آممن آبهرد التلیکزیرن الفکیلا من میث المرده والتگرز برطة الفسالة

ويواه التشار التسماع الطنزيري في كانة أبدك البعهورية الحربة الدهد تسير شركة التمر بدبا ال مب فطوم يشرمواكو الندمة والسيانة وتوزيج اللبهزة في كل مكان من البهورية حتى تحتق الترتى من السنامة الاستراكية بالتوزيج الاسماراكي أسا



كالموصدة الشركة من جاميها على ارضاه بمنهود الراطنين وتلبية طلباتهم فالتسسان حبير البلامان المامة تبعث اشراف عجسوعة مبشارة منالماماين مالشركة ليقوموا يبعاونة جمهور التواطين يتلعى شممكواهم والنقلب عليها والممل عل تعطيق وغياتهم محيا وراء واسة المواطئين تطرا لمستط الطلبات فلتزايدة

وتنبير عن ذلك سنفت الشركة الخصان الترلية فأست أدلك مسارات الضيرة المريسة والتي تنجل للتسهوبين النبين للنبركة والتنازل للكشف عل أجهسوة التلياسويون

وقد السن الشركة في صليات التوزيم اسلوبا السيستراكيا بعنا فبشرت هراكر التوزيع في كل المعافظات من القامرة حتى أصوان وعل طول التسب واطره الصرية من السويس ال الاسماعيلية فيررسميد فلمباط الاسكندرية ، ويذلك استطاعت التركة أب تتملق كل مناطق الجنهورية العربية المتحدثات باحية التواسع

كيا قامت الشركة يتونير الهوائي العارجي هنر الدي أعد حسمنا طبعا لواصيعات فبية ووقراته لكافة الاجهرة

ال حركة النصر التعليات والمستزيرة الى تنتقل كل يرم من البناح الل تجاع والني عظري في عامين الدين كل هذه الانتسارات الباهرة لا تقب يسجورها عند عد عمين ١٠ ويها اللوم الان يابعاد طلبات الدول الدربية الشميمة من أجهزة البعربون تصر يسمتلما ولقاسات مم

وهيقا حلقت جمهوروتنا اللنية بالمسبيل قبام مساعة التلبغريون في حمسياح النصر بعار السيسالام أكبر شطرة في النطبي ولدعاية الناسعة ولتركانات النال من قادراتناواسكانياتنا اللية فلنتخلمت شركة البمر المنافالبريية عدد المناعة الدليقة لتكون اليه الادل في سنع البهاز العربى الوليد فحقف يتضفق توحيهات حبراثنا العرب الدواح الباهر الدي حائب أجسسار لأمسائم اعجابا يصناعتنارمهارتنا



الهاده اللسه موفرة مراكز حسبانة شركة الحر ٠٠٠

حبس العاملة بهراكز خستة الشركه والعملة قورا على الأستساكل ب



وفود المنحادة الاجتبة التاراؤبارة للمسائع بدار السسالام وقد عبروة ب دن گنهم بالاناخ المسمرين الذي يامسطرع الانسماع العالي د . .



#### شركة النصر للتليفزيون

#### مراكز الخدمة والصيلة للاصلاح والخدمات التزلية

#### والتركيبات الصاوا ب

• القيمامرة: □ 10777 · TOTAL - TATAL

مركز خدمة دوبريه ١٢ ش سليمان الحلبي ( دوبريه سابعا )

مركز خدمة كبال الدين صلاح مبارك بتوريل ١٠٤٦ ٢٨٥٥ ۲۲ ش كمال الدين صلاح بجاردن اسيتى

> . الاسكندرية : ١٦ طبرق الحرية: ٥ - ١٧٢٧ ـ ١٧٢٧٦

احيد شوقي ت: ۲۰۲۰۰

و دمنهور ناصية شارع كريم 1177: O bylally

به طنطا ۱۰ شارع احمید ماهر 0700 : C

و النصورة ؟ شارع علىناشا

ی پورستید ۷ شارع صفینة زعول C: ۲۹۰۲

و السويس تقناطع شيارع والجلاء والجيش 🌣 11(1)

ہ اسوان ) ج شیارع ابطال مركز خدمة رشدى ١٣٧ شارع التحرير الاسكان التوسط تلفون

## الأبام . وعننان للأطفال (१)



للرندس عسن عامى مديدعام بملكح المتلفزيون

رمضا الأكر فيها على مبيل المل

حيمارين وشد التحاس الكرداوي

ملوم من بألمة الليد اللوريجي

. 🐞 اللوناوا في حان المداني 4 المعلود

● حين النبائر في حيس خلفات وسهيه

€ خدای فی التوله بریانم ادلیوس

الله والدم الرابع ليستدنه بالهراد الرأامية اله

🕳 مناسبة المكافية في ۲۰ ملكة أحراء

. فليمون المروسة احراج احمد البوالي ببت الله وهي حلمات استومية في

لمبعد بناعة اخراج محمد كابل وتأليعانيان

كل منها وبع بنامه أحراج حبني استاما بن

كل من امن المحكم وفرت الملابدي

وتأسف بهاش الإبانية ي

وتالمه شمي الو العمال

وتملاس بنبده الطبلاني

ورقامة الطيطاوي

عابره واستمد

. البهم الى سالم 1 - احتفه بوسا له

🖝 محكمه برنامم النبواني بناوية احراجه

🐞 خديمه برنامينه داين الجيبراء اور

. 🐞 مطلعات وأرامل احراج بور القمرداس

🐞 حاليات فرفية برياسم يومي أخسرات

🐞 نوم فی حیاه 💎 اعداد کونو هیسیکن

🐞 المالدون وهو مناز دين بقدير شخصيات

حلمات مكامية في ربع سامة بطولةماري

• حليات پرليسية بأليف أسمانيل عند

المساف الى ما تقدم بشباط مسرحالبليتونون

تفرقه المتر التي سلجوب المحافظات الى

جانب معلها على ثلاث مسارح في القسادره

وجدير باللكر الإشارة الى تحامالموات

ومسرح منية كرويش بالأسكتدرية

كل قباة متعصلة من الاخرى ودامل ا

احمك درابى وايراعيم المازني وانن خلفون

🐞 اللب بطعة بطوالة ماري صيبة

الراهيم المنحل ولوسف مردوق تمللنانا

رالاه في حيس مشره حيمة من بالله رشايد

عور و ليا جمعيات بن اختيارام يو

التليازيون يميث فلنع سأصر جسندنده م مما لاشات فنه أن الطباؤيون العربي فد العارج حتى لصبح من الأميلة الربير ... امرز نجاها کیرا او بصل الیه کے مردود الاساسية التي يعتمك طيها التليمزير المااة التكبيريون في المالم بالرغم من فصر الدخالي باما في تقديم الرامج الموسيقية الرئيســه مرت عليه منذ انشبائه . واكبر عليل طريدات والاوبريتات والبالية والمسنة لها حمرات طول بهادات الإرسال التريقدمها يوميا الرفت حديدة لتغرمي اللبات الاجبية الابطير -ما زالت فيه كثير من الدول عاجزة من الديم والالمانية والعرصية الى جانب اللمة العربية التر من أربع أو خيس ساعاتا ماأرغم من وبياهم التطوم أن جميع مراحله الجاموسة محانها دادم منا ميرا في هذا المسمار والتانوية والامدادية والايتمائية

وللوم جبيع مراقبات التليعزيون بواحبها حر قيام لحت الراقه المشولين عن كلمرافيه اللين لا يبخلون بالجهد والعرق في سبيل أداء الرسالة المتناة على عالمهم

فالترامج المنجلة ولها فنتدان اختصبا لاتناج أغلام 17 مم وسيطل لابماللادارهالعامه للليفريون والاحر لانتاج ادلام دالا مروسيتيم موسيسة السبيمة والإداعة والتنتفردون عنى ان بتولى فركة الإنتاج المعلى اساج حميم سرامه البليفريونية الـ ۴۵ مع فشكل بعض احت مات المليم بن المرين وسنسائر معطات الثيري

وافتقاد أن التخطيط المرسوم بسيان أداخ كتابي # الأنام # للدكيون طه حبيان \* وانطال الشيب والتدكرون رمري مصاح بني الأنداف مسلسفة الى مايت متعالم من الطالب ولات المربية والرامج الإستعراضية والستيليسات وحلته تعطى سامة حزر سامات الارسال اليومن

أأما يرامج الاطفال فتلعى فتانه خاسهنظرا لما لها من الإهمية فالتبيية لكونها موجها ليه أألى حبل السبعيل ة وفائد رني تحصيص ترامع للاطعال من سن الثالثة الى السادسة على العنائين فولاته وبرامم السيري لتنسيء من من الناوسة الى الناوسة عبرا على ™اتسات و وبيداً لمعيده بعد وحضان ، وتتعمل خلافاليرانج قصصنا توجيهية بالصورالسعركه الى جانب سار حاف مدة كل بيها بيسامة للمرمن فلي منبرع الأطفال ة وهو أحد منتوج التلمزين وسندرن معيره أرشي المرش

أولتني الترامم الكمامية المرتادين الساية والتوحية ٤ ولضافه اليها من أومة لأحرى ٤ فعرات جديدة سها برباسم للتقسمه الادبي اسامتن قيه الكتبه والمؤلمات الجبدمدة الى حاسبه ما يعرض حاليا مثل 9 الكاس اين ٢ والباعبة الماسة للفراسة

ورومي في تعطيط هله البرامج ٤ البهوس بالبراميم الإستمرانيينية للالك دمنت طرمه باليه القاهرة الاستعراضية يضم قرفةاسبانية استعفعته حصيصا من البنانيا حتى تظهر فرقه البالية المذكورة في اقحم اطفر على المسرح في الكورة تشاطها الذى مبطهر تربسنا ياسو المهرجان العالى للرقمن لا وهو سارة عن استمراش لمحتلف فبرن الرقص في حبيسم أبحاء المالم حلال مثياهد مسرحية لتبسيل اللون المعلى لكل بله مصحوبا بدوسيعسناه العاملة على أدر منتوى بني

. ولا يعونني أن أقسيرو أن منزج هيراتين الطيفزين قفا بلع هو الاحر مستوى وقيما 🌁 ﴿ عَلَهُ لاَحِيلُ مَكَانَهُ فَي الْصَعَرِفُ الْأُولَى فِينَ عرق العرائي 4 اما المعرقة الاستمراسيلية المحائية فستموم بمشاطب كنير خلال فسنسهر

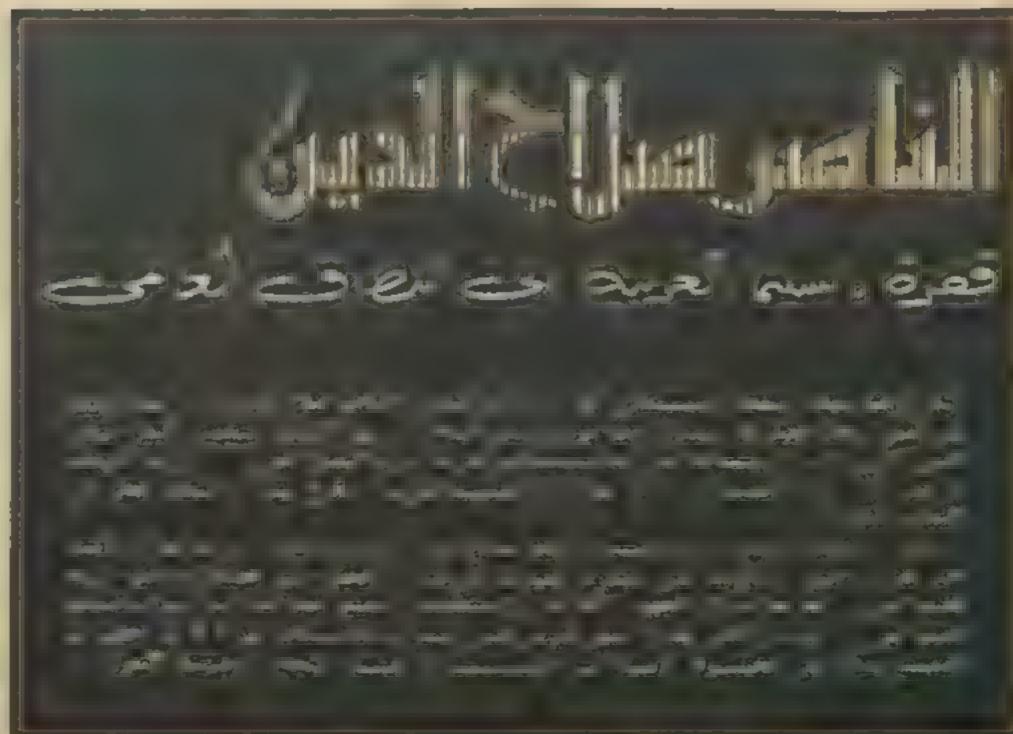
ومن المنظر أن بماد تكوس قرقة أوركسترا



محمورالماسي منع. طلبه مينوان تعرب ماداله عدد الوالمعدد الاماري عن السرمية العالمية سريده الريد عملي التويع فريوا حاراتعالم ا سارمسيل ووليلمام المرتبط والهيدتر إدريت المارق الم موست العن الانابال

قصت تدويدموادتها

الثلاث في وضمها المسادنة فعتباد أن بدان والنجاح ملبوس في بشاف الل منها يشبكن طحوظ ، هذا وسيستبر الإرسال أو رحد من السامة الثانية بعد انظهر الى النابسية





#### بلل الحرية

روند " سبب أولا بالسندة فالنبية عابرت د البي فاست بالباء القبير القبير د بينائين بن المستند الذي ومنية الى الباح عبيدة المحسورة مدكسا

الدائمة أحداث من أناح فيد أ البامر مبلام الفاني ٣ ولين أمنيه بان من والمين الراقيع فيتنا فالمحرى الفتينيا للطويد مع وسنا المرزحة والإنجاطلبورية واستقيب فيادت بربحا المرين والمرزب عن خشاره منجينه منلاب "هاي الأنوسي" ودر آگام آمنین معه می انبری ده ی طول عبلا حي جينه دوجيت سنه المانه بالترونة وألك له لا وحيادة في سبيل العيدة واوحده الوامنت فيه المالمته ورمله النجمة في اللاء الدراوي the second of the same of ملاه "د في روع و سمال منور " لکن رسو کا بر آخان العمرانی آنی آن دن فلا د وأحيى بعبو ومير العلهورك أمرانه الألمدة الداولجو أسرماه

#### الحكم كلجماهم

ندر الایمار د اور داد اور اور است. - 9 سفر می المدمد س

الرامل المه أماري والمدرال والعبي بدعمي الى يا الكر علمه ا الفرسة لكل البعين في ١٠١٠ ماللات الاملى فالسوميوف فقم فيحرنه المسيلة البيسية على المدنانيم وكان يا بمندا عينا في النعرية باللي ويرية ومسر -عكروا أبهم مجرول طي مصبل الدالم المالة که کشیموا بن مواهیم این نمت بد الى الاستهاى اللاي يجلنا أن عمر العدالية

ر با ب الاسترام منطق منه اللقت ا

الر العالم م

نعدم المثلم العربي في ٢٠ عاما

براكست طاهكمن ملاح طبرة رئب

محلل الافرة الأنميلة الحجالة أأم لللم

بي رابه في الصبر صفر سيقمدته له با

الأحسار السبوق الكن المسائن للبلا

مثلام الدين تمنيا منادة في خلامته تعدم

المد البرن في السيرين حقة الخاصية ،

واله الندو في ص مساهمة مسحة العبل

لب الما حيل مثل منكو تومي طرر

التابه وامراحه والبنيل فيه تضبيبة

مرهرية كظبت الي السنير والثوق قرقبل

البطل ملاح اللدين وقادر أية فسننسط

الن قبلم النامر صلاح الدين هو الدليل

هل سو طرافا الدية في السينة

والسينارم والتبشق الوهر السياط طي

المكاتبات السنامية الكبرة المشراء والمي

ان تبط فبلنا من الناجنا بناك وماكنوات

تبلعه لدة كلان سامات مترالية الا

on plants

تداسنا والادابة والطمريون بالبياء

التجليم الأوهى التي سنفان براجة صيباه



#### عنوان السبيا العربة

وسالتا الى الشعوب

إذا الإساد 6 يوسفا السيناني 6 و فعلا أكنت فينه الكنواء الربية من الآكم عن دار سه علله در به برعو

فل سمال الوقية لكن للورة وال

--- +3 + , --

ماشه مومدها وود

لاحك الأساس الدر جد يد الد

القنير بين معود بين عوا بينيس المسترات والله المسر ربالية بالله نشال کک اس شعری واقل الی

ا ما من باجه راین فی مدا الما این جائی بولی بایه عبر چالوی <del>کار ال</del>ام

والمست بعقا دائل بالإنساد الانجسى was to see the second بایه این وایه ای انتیا ۹ کالیامی عبلات الأندين الاند مسائل

الذرق مداملة الوصومات التي يجيه أر تنجه اليبا السيسة البرنية 4 كارسوبك الطرحية البرية ء وقد أستسطط كسيسالين أن بجد منسة عكر والسا ي لندي مثل عله الرضومات 6 وهي الأسحة أنيا اطط أنييا بلاوني ال فنقراه النامر منلاح الإدن لااليه وليو بترف تربعا أبرين أأوبيرفعناية الاسينا المرضة اكبائنا وبليعا شاهير کيمره ۽ وودھ سري کيميور ۽ الهما مصهوان صعوف فلينا كالوالمق ال صلد ٥ والنامر مثلاج والدي ٥ سنكون حر موان التنبية الجربية في الطائق





#### صلاح الدين يغزو امربكاا

وقال الإسالا 8 يوسف صلاح الدينة ورئيس معترادارة مؤسسة دم السبدة الدون عبالما اذا ثلث ان فيسلم الناصر صلاح الدين ا عمل في عالى ونستطيع ان نفسه بكل فغر على قسلام الساواة مع أي انتاج عالى و وليد غربها بالمسية لقبلم حشدات فيه و فيد في همتما كالمكانب التي تعمله قبلها عالميا و و د لد ومن طويل ا ينا مورمو الإعلام ان اسساد بالدان اورما وامريكا د ويمن الار بعد ما يناه ولم يغر بعد المهمن الار بعد ما هدة خرومن من أمريكا كمرض الار بعد ما هدة خرومن من أمريكا كمرض الار بعد ما هدة خرومن من أمريكا كمرض الار بعد ما هدة خلومن من أمريكا كمرض الار بعد ما هدة خلومن من أمريكا كمرض الار بعد ما هداد العمود و الامل هداد العمود و الامل



#### فخر فلانتاج المربى

وقال الاستلا عبد الرحم الشرفاوي الأداف الاستواع والتحسوع والتعليل وكل الإممال العنبة الاغرى على المراح ميم ل مسوى مالى رامج وحو السامي وبيعا مرسا وطبا بعد ما مو ميم اسامي والمعتمة الى يم در مي در الماما بوازى هذا الاناح ي روعيه عد الماما بوازي هذا الاناح ي روعيه عد المامالية المربي أ أن يصور المستلامات الانابية المدينة عوان يشع المامي بأن اللهال المربي أ أن يصور المستلامات الانابية المدينة عوان يشع المامي بأن والسلام غير من المرب عكما استد أوليان بأن المرب على المرب المنافية ولي البهاية عالمان الانتاج المربي له الرابية ولينان بهدأ الفيلم به ولمنتائ طويلة

#### كفته متهيبا إ

وطی النبائیة ¢ رابته آگو من بطن ان کل واحد منهم طل حهوده ف وخبرهه، وایکانیاته ¢ وکهادته ۱۰ ستدی علی نصبه ق طلا المیتم

وقد اضطلع العبان \* احدد مظهر # بدور الليامير مبلاح الدين » مثالته في رأيه في دوره المعادات كالقال :

التي اجترف بائي لهيب ليبيب المحيد المختصبة مبلاح الدين ومد يبيب المنظونة من تعليل الدود وميد المحل المنظونة المغرج في يوسيه، فياها المنظونة ا

وقد استنف العمل في العبل ند حور طوطة مضية ، ولكن كل ذلك يعمون أمام البحورنا بالمغر للاسميام في متلهاالمحل اللهي الكبي . قائل انسم قيام الاسامر مسلاح الدين ك في مستوى الاطلام المريك الفخصة المتازة ، وقد استحام المحرح البوسف شامين ك في اخراجه السمال



#### اكبر فيلم عربي

وقال النجم المبلاح في اللقار الا من رابه في العبلم وهن دوره :
اثني أومن بأن المناسم مسلاح الدين به مو البر فيلم هبرين أنتج حتى الان و وقد قبت فيه بتعثيل دور البنيرية في التساريخ ، وهو أول الضعادع من الرفترة لصوبر العبلم قداستقر قت التر من دام ، فقد كنا سمداء بالمبل دنا بؤى بدوره في العبلم واصالوبيا منا بؤى بدوره في العبلم واصالوبيا منا بؤى بدوره في العبلم واصالوبيا المناتات والمائين على حبورهم المناس من فيدل النتية اليا التي واحمد بشجامة على النتية اليا التي المعدد بشجامة على النتية اليا التي



#### نفطة تحولى صناعة السبنما

ایا الحبة ۳ قادیة اطاق ۵ ° دائیسا تحدث فی ملا المال قائلة بـ بسراحة -- اعترف بأن دور ۳ لونژا ۵ اللی مثلته فی فیلم ۱ الناسر صلاح الدین ۱

اللى مثلثه في قيام 8 التأمر صلاح الدين 4 يسر أهر كلب جمعيه حتى الآل ده وكل ما أرجوه أن يصنه الجبهرر المسلسان

ان العلم أنتج على سلسوى عالى ع وبصورة لم تنحيق للبلم عرس من قبل وفي بعين أن هذا الصلم المدو السيكور بعطة فحول في مناعة السياما -- وسيحش لما اكبر دعاية في الإسواق العالمية لا خصوصا الأحيانية التي تكبن في أدماق علايين السا الإنجائية التي تكبن في أدماق علايين السا طيس هناك في العالم من يؤلف المسلوب وبكره السلام وليس همساك من برطه النعرف المعلم به أو الدينه والمسام بعارب المقرقة ع ويدعو الى السيلام و

والتهالتين علم البرصة لاحين المشمة السيادة آصيا به آحين جميع القنيسسين والمالين اللبن اسبعوا بمهودهم في «النام سلام الدين و واستطاءوا أن يعدموا للميلم الدين تهرا سيقيش به على الدوام



#### السجيل لحقاق

وبعد البعدة الاقبلي فوديا من المدم ، مالت أ بالا اسعد أن السبا العربية بيكها أن عدم دينيا أضحم من أ التامر صلاح الدينا ، ودوري نيه هو دور حديد على حينائي المسة ، حتى لعبد أحد.... طوال قيامي به أتى لا أشسل الموال وابنا المربي وابنا البحل مقائق تاريحا المربي الهياد ، وتاحتمار استطيم أن الول د، لقد أدي كل منا دور با مان ولعة ، ، ،



اكبر عمل فتي ا

وقف قام الاستاذ لا وديف سرى؟ يتصوير

العبلم ، وتحدث من رايه في التصوير ة

الماتي أعتبر أن تصويريلفيام االباصر

صادح ۱ عال ۱۰ آلبر عمل قبی قمت به حبر ۱۲۱ ، أما فن ناحیة الامكانیات ۵

مد بديد كل جهودما في سيهل استعلال

امكساب السببا المروقة والوجردة لدينا

ونس الرغم من أرطله هي الرة الأولى

البراطول فنها معاشفرع الوسيفيناهين

الاس أضعه عن حقاره واستجفاق فيديية

محرحى هوبيورد وقد أدى المستأون الوليق بينا طرال لتعيك الفيلم الى تحقيق

النبحة المترالة التى يظهر عليها العيلم

#### تغوفنا رغم الاعكنيات

ماكان بدكن أن فقتر السيتما العربيسة

عبلم 8 النامر صلاح الدين 8 ١٠ لوثو

شرعها أن تقدمه الى المألم كله - د



THE PERSON NAMED IN COLUMN

مالحة المالة , طازع طزع أنو مثبته ,

وزة ون البيس . ترسوا نادر بي

سور هند السبيع بن العربس : محيد ركن



ميان مد الطل , فرسية متدرب المالي



رُبُيهِ . فرسها مطبقة بهشة ممر





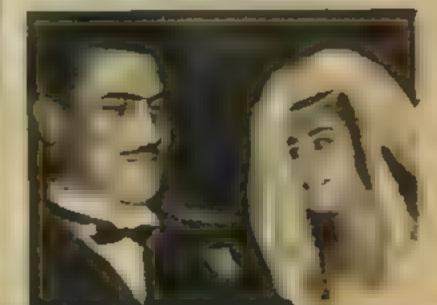




عالية جمعة ، والبريس من نظر الهلال



ڪية ماينان ۽ شب ته فهي ۽



ومر خانهار ، فد هان المورد تميح وسحل صوره الانط الاشوالي الوي . شكه . : Class plit bars by east - while ال بالليمية البيطين ، وهو ما وال في

تر، ڪئڻ ۽ کائية ڪير بند ڪين

ایام کان الحام

auls acie

بلا مقدمة . . ادخل مباشرة في الوضوع!

asis i une comi elluste e hilly edit في البت - اسال ومثك في البيل - بجن مع ۵ الساری ۳ الازبوسی این الاتحیاد الاستراكي 4 سيخداك عبه حصر من الجهو واط الأكر مثل هلم كالبرد ١٠ فيره ولايد النظم البناس كلوقه 🔹 يوم وقدة الإيمار هونی کی کل همانی طرب بل مکل مده الحراس الجراء وطنيقى كربح لتطريبون

كالة السعب بالرد فهنا لتكليكا السطي

وساكل الإطلم به اللسه وبه نكسه فاستطب، ما کفات وها طبحه الراديو - حکائق الترح طسط الخلب الى طبية اللخزيان عل ساته في منعف البرهج ، وهب شره الإحار الابالزمل اللع معيد حسيرهكل في يربانها ، فقد فلانتوع ، • ابني المالي خاطبه فلات المطقة الإخرة من هذا البرطيع-فقد کان هنای در کره مدها وجو بنجان در اللبك , ومزيسطره رقس فال طيالحكم . وكنب في أحمد مبود البطة وزّاره عمي الهلال بطول هنده دامية الهلاك ، ووار عل همه ۱۱ طیرن جنه شراب کاب کاله بیا

... الله كان المكلو 9 منطة لطرية 6 :

والتا حواه الإسبوع 🔭

😝 مد هکوات الیب ۱۹ستان به بر حبيه الحرابر شطبة الإختاصينية بيمير

بالصافرة . كن في اسوال من شهر ١٠ وال الميان بماني مع الدكور فلماطل فرب بالامة حول اتربه المنادي بأسوان - ١٩٥٠ عمل حل الإربه الرميع الدكدر بطي البالي مجبوعه لخلف من المنادق \_ ولماينة السناخ

التناهد البيلة فيتن سامية فكراء فيم الأبكي م

التعقال الاكورة بكلت أو ربد على م

خيسة - جرفت فوسمى - مل أنظيه كلم

القال البسية بنرض جبل د رقبي 4 أكال وشية - ومن جات العمل وردت الهدايا مل أطال الجنبية د والفردوق متهم أنموا جرائز

🐞 النمية 🕶 المصبح 🗉 : كان سيندان

المامرة \* سناه سامنه السيفان اللائي التبتركل

بتجودتان في الدوق المرية الاس أقلهسا

النادى + العارى قدت للحيج + بزيرشيبي ربية الكادي كليا واع البحة فل الجميع

نے دوستان -- واقعم انستان کا باکب النطاعة والأسدا يبسكي الساوح طلباب عربيداء

عطه موسيمه والتمراعي الهيم الابتراسيمو ب فرقا الله ي حمل الرسطى الإسماء منه

غرمي فشو ه در م وقيد ه من آخل (بالي ۵۰

التعلم المناقبة • المحاسر جنال ومع الدين

دكال لمحلات عبر أصمان ورئيس فينة الترمية

السائية - مرسوع طبانزة : م دور السال

من الإنجاد الاشتراكي البرين د • وسد طباسرة

امكلة من المثال 6 أحابه نتها جنالريم ۽

الدكتور حائم - والتأسية حليور حل ومبع

حجر الإساس لمحق أسيسيوان الجديد ال

أنتطع كلبة الدحوة كإرباطاتي السبطيسية

🐞 خاوة السنة في اليوا 1 : الدوء من

کل بی افضح کا کی، عضمی

🖎 لا تورد فامص 🗈 المامرة في بؤسسة

🐞 شناك چيك 👚 سال بيا الاستان 🕒



الله الكلوي صنعن من الفالف...ة البشاراليود لكلة في ماكلسيط



دلتوره طبت ابو زه . سنبة طبيان وهبة كوزرة بن خلة بالنسبة ...

الدی کابت برنده حرم خابل کابن مد عرابيو يو رد يجو حية في أخلط يه ك يا يه وجهد سأأ للبعك للاستوعالي بالمحاد كالتحلام المعته عداله حملات والرحاعدرجلة البغرادة المعمل فالعاهراء أم متهمعة أعلب السنفي

#### خاورق ابائلة .

- 🔵 معدد ما مدوره أفعا مدير ال مدد البعدندة وبهدهاستيسه مام دنسا رسيب تيمر آميديستان نطل ساي - السمد والإرسية البغروسفيفية السيفة رفية أأد كانوا بالباد ستعتفون الممكوس ألل كرمته استستمد الإلعاس تبشر أجبل ينات السناك الديبارماسي
- 🍅 اكثر من والعة 3 : منتحف الص البحديث: اقتناح عمرمن الكثون التشكيف الكثير النيزان فيه أنبائكم وطلبه وطالرت كتاب ومعاملية الميون \* في المرض ... عبال من يحيييون والرجاح الميرس عل التيام والمتجاجبة -تحياض المستى والتلاسيناك المصطبيب جاعة في المرمن لاعتاف السأل بجيف ميتري. غرميت نها الدانونة كل لومة سينجي لحب و أكر من راعمة و الدخل المترمي منتخبص لصائح
- 🍙 النتاب مينيض حي العلبلة 💎 بنسبار اللدارس التانوية مسحن حرالخليفة لم ليسسحن أسفلت خيوارية \* مسحن الحي الجساعيا ا وقدمنل مشاكل الاندة / الاعراض الاعتماضة بدانه فبله المنح ميساينتم لوزاره الببول الإمليامة وناسة الورازات بالنصية للتعيرفي بعديجا فيطريه البنطر ببينها

وعرسان الأسبوع + ، يعدد أيام الاسبوع 1: 🐞 سنان عبد النال محدود \* احساليسية لهنمامية بالمسائع الحربيسية - عزت كوليق مبرة ، مندوب قضائي بعصلمة المناحة ،

- 🐞 سهير عبد السبيع ۽ محبد ڌاکي مسبده سوطف بدار الهلال -
- 🍙 هادية سايسان اوفنق ۱ تايني پخري
- 🕳 سالمة الماطة لللازم الارل سيسازم
- 🐞 دینیم آمی مهران د مرزدی حسن بایر ينظيمة تهضة مبسر -

🐞 مرّة عرت الشيسي ۾ مل المدري عد

اللات طالبات من الغبول الجملة السينتركن

تقاجهن في معرض العسبون التشكيلية .

- ى ماية چينة مازح محد همان



النجات ، لرقام !

اجماع - أنصبات ، ارقام ، الإحمام يضم : دانور معيد شفيق رئيس وعصـــو محلس الإدارة فلتيمب للتبركة الماليةوالمساعية المبرية وحهكس عبدالطب الصفطى عدير علم الشركة - على فودي الدير الكنياوي -تهكس عبطتم النوساس وأمرودك حالم كهارت دهندس شركة كبيسناو الإكانسية والبعث والارقام كدور حول اتفاق لاشبينة حسم للسباد السينوبر فوسقان ببثقياد الناجية تقسم كمل ال ٢٠٠ الف ش سنوناء

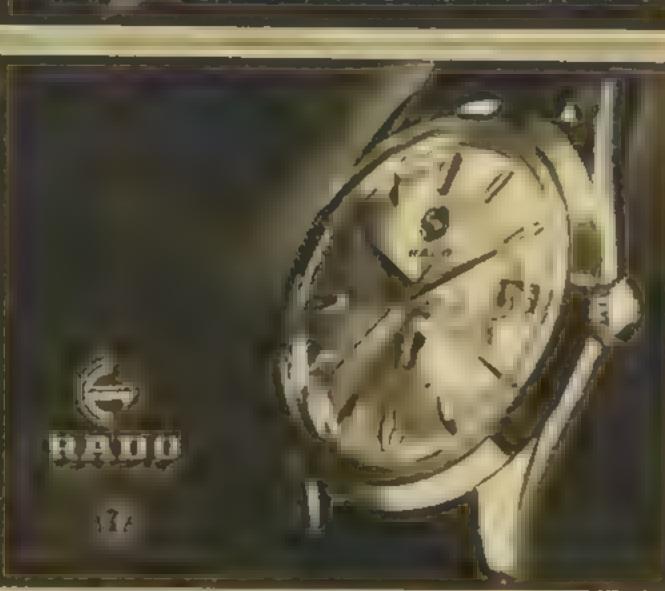
اقتبيت الصنوف

A WHITE TO A PERSON THROUGH THE PARTY OF THE

#### أخياب من غيرصوب

#### كيفي ارباعك

- المسالة النالة المالة بطر مطسلة عن الحاضرات للعمال موضوعها د ۱۲رباح اشاق والبستثمار ۽ ۽ جور المعاصرات حول فكرب تعكيط اولوبان ابعاق الإرباح واستعلال حر منها عي الإدخام والإستنمار
- · · · · · · · · · · · نعم احمله منشو الحل عليك عالما الم حسس مديور مدالت الدادد الله مراسيم من دايعه وقالد والعلم باهلم فی - م وب به الانتجازات الدناميد في سمعة السيم
- 💣 جمعانتاونية صاعبة لياشاؤها بيدينة فها لمبل عل هد الإهال بغضان المبناعة وتنولي تبنويق ملتعاتهم ه
- a clay a teach names being السام والبراغة فيحي ليفد في المراها منتخا ما ما من افطال جام الادركين
- 🕳 الرفيات والرفيسة الاول من أقراد أأشوة وعاهم فكلمم جمال ظلم الشاهدة العيلم العرجى ، أطول يوم في
- البرحملة بشترك قبها المباور وجسم أفراه الشمي ويأصص عملها التربية عن فوالنسبة في اليس لطبهة أسبول الباعة للقوات للسلمه بالإثقاق مع مرافع و الخيهورية و -
- 🐞 🖣 طولات من اليمن 🏗 ۽ حاتات جنديدة يطرجهنا فتقينزبون وتساد عبيد الثنى كيهيا الصيحان سيام



طارق بن زياله

فانحالأندلس

وليناع

أروع ماقامت بت المرأة العربين موسيس

بطولات ونصحيات وأبحاد في سبيل الوطمنت

ال مناعة - وادو - وَاتِ النَّهُم الأوتوماتكي هي الساعة الوسيدة الالسام ، إن اليم الرجود الساعة وادو - هو معاسلكم والأونومائيات وداسيكم الواسيح فيعيدة الصنف وسن الاخساش لأمنها ١٠٠ الاشباد للاستبال طويسة - ولاو ماليسيديشية المسيول السام

#### قباع وضبسان لدعسب السوكلاء سالعسالم العسرادس

الوكدائد المركزيب سوس والمتلاف المادات - علاجدات الباسل شاع ميالداف المراح المر سود الكر الرب السوية عربالات واجسب إد الحسري بحسرت صبرتك

تاج الدرافيدات - كيدونت ١٨٩٨ الدوسة - فقليس شعواللازي لسياسيه علاسا في ظرلازي صدو ١٨٠ هرأت ١٦١٦ د ١١٦٠ والزاح علج المباليم بي مندلة الدي ٢٨٤ يمون ساوف السياد الساعلى أومي شينيان . وكانه الماع تورد تليرست ١٩٤٤ ٢

## حاليا: منيما حيامى بالعاهة و فالأسوى مصرافديدة والمارودة والمارودة والمارودة والمارودة والمارودة والمارودة



امرص على المراجع وقال براية الغيام - 1 الت ١٠٠٠٠٠٠



المعال بن دورهم في الإلماد الإشسيتراكي .

ل حقل سفارة المانستان سقرها المديد ، الفطة « خريص » ، ،





الارماح في الشركة الشرقيمة للدخان

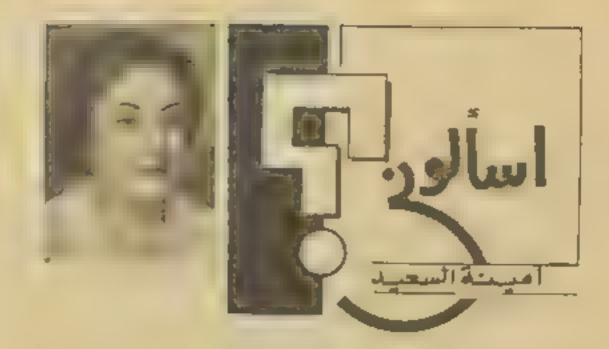
جمان الشركة الشرقية للدخال والسجاير ، ايسترن ، في توريع الارباع على الوظاين والعمال يوم الالبيزالاني بلغت فيمةالارباع التي وزعت وإ ١٧٢٦م عاملا ٢١٨ الك جنيه ، اللم عمال الشركة احتفسسالا كبيرا بهذه التاسية السعدة





نعمل اوبرا

فكرة ١٠ بعدها صبيبالاح طاهر مدير الاوبرا ٠ فكرة اوبرا للاطعال ١ اسبيمها مكاس المداحن الصغرة ، ١ النص لاربك كروزيه ٠ موسيعي بنيامين بربين ١ تعلها عن الابجليزية عزب الابصاري ١ وكتباس المداحن الصغيرة أوبرا بسرح نفسيها ١ العصالات الاول والبابي بروفيان باسبيم • دعونا بعمل اوبرا » ، بسرحيان كيف تعمل الاوبرا ، وبمهدان للعصيبيل الثالث وهو الاوبرا الحصفة ١ أيطال الاوبرا ١٠ ولكيبار علوتهم ٤ كيار ٥ فيها٤ أغانشائمة للاطعال ٥٠ يرددها الاطعيال والكيبار



#### أى منطق هذا .. ؟

اليوم التنا من الديمارك ع مستكلة وند بنت بها النا التاري، و المائر المعب ف و ج د ص له وجو خربی يقيم هناق کی الرفت

ويقول العارى، في وسالته ؛ مامني عربي في ولعامينة والتلاثين من عبري و أحببت فاله و ودامت علائني بها معو مسيرالويبا أم انتهى الرصاح بالرواح الله أن قلت want begin with the second وعلى من وجه ودانس معالمه عند عند الهارا يراكنها خلالها فاحرا موطا والكن الطروق تميرت ۽ منا اصطربي بر رد مندان الإعبال الحرة ، والإشتمال بوطعه سكوسه - ويهسفا التعبو تركت بتدي د وبرازان ويمغرب باحابان واربادى الثلاثة سبى ٠٠ وكانت ضرورات المثل تقنضيني الميته حارج اليتهونيني الإسسيوع على الاهل ، ومن ثات صوه استأذمني ووجى في فيباه وللبقة عنبد احتها الناء شابيء يحجة أي حناطةاللابين بالک افغال و وجي في اختياج ال ميتم

ه ولم يفاخلني الثناك أن طلبها علما : ران أبها بالمنام المماد الليلة حسم

قبلها واوعبة منى في الاشتبال عليها و التصفت للبدرنية يأجلها والافاجأ بأنها لم

ا وعضور البرم الباق ونحى جديدا لانعرف ال كدية و حتى بتست من صعفها م

ا فارتمني غام وأباق كبلا بمام ، ورعبه

ومن مرازميكم يالطبيلي وا سيها وفقي البويرات عجران 🚗 فرات هينات الرسيسالة - فاصابين الدهينة الثالثة - واستعمى على أن أفهر مطق

صاحبها لان أي رحل بعب أن بين بروحيته بأ دام سلوكها لا ينصب على عدم الاطبيقيان بها ، ولكن الله وقع أمر بدعو ألى الساك - مثلما حدف فيحالته ... ومنين هنداه أن امراك التي بيَّق بها نسبين غيانه الدين عن نسبته مريس في الاستوع .. وينبث في الخارج مصلة النهآ عبد اختها د وقد ظهرات الحقيقة غبراذلك الرابوالي الكتاب فتنفل مى قصبة مطاقة ال قصله التراي - الجدة التعبرف بحب أن توكم لأي يرحل على قدم من السهامة ، انها فيسالة غلط في غلط - وغنظ حسستم حاط والعباء نفات تستحيل أن يمتمر ١٠ واذا كان مبالها في جب مثل هذه الراه ، ومن المحسر عله ران صحيل عنها ، فليس افل من بشريد في وقايتها والطمش ال عدم تكراوها هنقت الحيان الحيقة -- ولكي مباحينا لم يعين ولك ود ابها احد باضعف الإنبال فسافر الى السمارك وحدد ، ويركها فسيء استظلال حريبها

والإعظام من ذلك أنه ظبل في صبه بكتب وتكتب لها - فلم للسمال أن تكلف خاطرها

يرد واو مختص على وسائله السب ي فهاق الول في مِنَّا الوقفِ بالله عشكم "

ان الرحال المساحلين في سلوك روحانهم - من طفيلون بيناسسية الثمانة - فيقفلون اعتهار حتى لا بروا الحقيقيية ... حم اللابر بحرضون الراء على التميادي في خديمهم لابهم بهدمون بسيؤسيهم هيسنده ما يعي من

جابنا من القاريء السامحاة بواسطه واللته النسفة نبهج فبلغ وفلردعسره على اثر ليتمات الإنجل أتناه فيستانه بميلة , وقد أرسلنا في استنجابوالجه واحبانه من كل سود ...

#### عدة الروحة برجاح البريد به وان لم تقصق قات ، فاقد استحق کل ما بینی، به البه غی

احرام روحابهم لهم --

کل به استظم ان انصنع به الفاری هنو يا سادر ماصلاح ما أفسد من كراميه ، ويطلق

لا تسمن الظن!

سدر للانتخاصواد الككرى في المسرين

يراسوها والماية في الدمية مدريا

والصغرى في السادسة عصره أأساء لير

اب سکار ولاعب قنار + الدمان از رار

عباه ولا تنال منها الا التيء الماء الماء

حبيهات لاسرة المرس السهند الرجوم مجهد وجبه أهميت حسن الذي بوق السهيد السيقة ربيبة بنفة زهران ك فحصرت وبتبلهب الملع ء وذالحباريع ٦٩١٢/١/١٢ .. فالمسرع الكويم أحول النبينكر كاخطيسه أته وابدا

\*\*\*\*\*

تعميد ال حيال ١٠ ولم تقدل البلة حيث العبا وروال مسألة المراطة اللوطة كسرة د والمترفت الأمت سرامه بالهسا كبلم تمانها فالما بطبها والمسترحا ما استعابت براجعة من العادم ا مكالها . وفي الحناء العبلت بي تقعوبها و

وعبك عودتى الى البيث وجديها متد معطه

اق النطفي من هذا الله المرازي الدستراد تاركا روجي بالسامرة والسكن الإساك عازال طاردني ليبي هذب الليطيسة والمسبية انبى كتب لها ببتة حطابات قلم الجب واو مكلية لد، للالك ترسين أعيش الى جاره لايك ، فيا دانك وكيب الميرف

الاوبرنيس وافاوفات السيارة وامتطحيها عمى ٣٠ ولكن دعم الحيود التي بدليها في سرالها عن المكان الدي فغنت به ليقيها، لم أصبطم مسلما ال أعتدي الى المليمة ٠ الانهاندات القصية أحدها والتجاطة ه ومتهما غرمت أبى المبلب ببلك الإسب ، ولأكبن س عدم وجودها و أحدث النظل من كذبة

مكراهسني الشنديدم لها د ولكنه تندل عابه ارضاء له واگراما لروحت الني احسنت جهدما في النودد ال ١٠٠ عل اطلعها ام وعاشي في طعولتي ٠٠ ولقد تروجت مالعثاة أبرق للايام تجديد مصبرها ف له رة منه للاله البهر ، والكبي السلمر الكاكرم طاء مه كي لوم أن الاستشرار في العيساة عنها ● (يًا القدر شموران تحو خالك ، والموافع التي ارغمنك عل فقا الزواج ارضاء له ، وردا الجعيله ٥٠ ولكيك كرجل متعلم كان يحب الأنعرف ان المعاملة حائزة في كل شيء فوائدتياء ما عدا الزواج لائه عشرة المعر كله ، وليس شربة زيت فحرعها دعم أبوف - ولو الك اخترت الأسلوب المنجح في النساع خاللة وامرأته يمتم مبلاحية عب الربحة ، ما عصبة مطلقا مثك لإنك وصفيها يحبسبورة الابوين الطميمينية والابوان لا بمصبهما على أنبهما ال

المستعاضها دو بالارة عطابسيا مرة با

والاستبانه بالأعل والابيدناء مرة أحيرى

٥٠ الا الهما تداديا في طريعتهما ، فلم يكن

policy that on that that had the

وب از فانتصاد کل من کملم ما مهد

المن المستال الماء الماء الماء الماء الماء الماء

مستحل ، فهي جاملة بالكاد ثارا وتكتب

والنبا بالأصول الاعتناعية يصبر معلوماك

فهي لانفرف كنف بخيار البيار الكانية الم

ولا الربية المناسبة ١٠ ولا يقابله الناسي

والتحدث فاليهم ءء وأشمر محجل فطيسع

عبى بضغاران الأمر ال السنسير منها الي

الطريق ء، فينا المسلل ! أنهنا للسنمر

٠٠ ميديواها العكرى أكل متى كتيرا

50 00 0E

الإسكاشرانة -

المامنا ومستبله بعد ذلك الا الرواج

ي ردول يكون والدكن رجلا بخيلا بشيمه وفي علم الحالة يكون من المستحبل ان تقعته يقير ذلك ٥٠ لان البخل مرض مناصل ، لايمكن انتزاعه الا يادتزاع الروح ، ولا علاج المطلعة .. أو ربعا بكون والدكن لا يعلك من السيالها تتصورته ، وليس عندم ها يكفي أغلبسية رعيانكن ، وهذا محتمل جسيدا ، فالإبناء على العموم يسيئون الظي باهليهم ، وينمسسودون الهم يملكون الشر مها يعترفون بد ، ولايفدرون اعباء العداد حق قدرها ، الا بعد أدينزوجوا

وديما يكون والدكن احد عذين النوعين ،ولكن مسالة الزواج هي الني تصاح الرسافسة شديمة ، فكل أب في الدنيا يتمتى أن يزوج سنة بأسرع ما يكون -- لا قارق في ذلك بين

الآب البخيل والآب الكريم ، الما لا يحب الريرمي الله الى من لا يستعفها ، وأغلب الطلق ان الذين كلموا البكن ، ليسوا في المسوى اللاق بكن ، ولابد أن فيهم مربواهي المصف مالا ييشر بسمادهان همهم . و للنكن لفرط فاللكن على مصير كن البنان القل . وتنصورن انها مساومة ٥٠ وهـ ١١ العلق بضر جسماناً ، فالوقت ثم يقت بمبسمة ، وما زالت الفرص سائحة و والافضال أن الناخران في الزواج عنان تدعين سمادتكن وشيابكي لما لرجــــل

الإهله الجاملة!

ونقنعوا بيوتهم ويقوقوا مراية التوقيقيين الدخل والمصرف در

حيل حديدة تكل أول شير ، هذا بالإضافة

إلى الكتبرة الطليدية ودكتالوريها إفرون

الومنطى واوار أمسيت بدرخي بخبستين

التدما توازنها فلم تمسه تعزى من أمرها

سا حتی ۱۶۰ دادی که سخو ۱ and and a state of the

and the same of

tore of a me a manger of and

ي، نوغان ۽ فيم في تو ده عليه

الوجي والداي وأنا في الراسة مرعمري،

فنولي خال قربيس ، وقام بأكثر حرالواجب

حى چملى رجلا مساولا د فاسلا فلين

مرقان الجبيسل ، واعتبرت ان أفيسي

وحباني بحواهدة الرحل الكريم ايا اصعام

من حيساته ٠٠ وذات يوم عرض عل ان

الروح بشققة الراكة ، والمستنسب في

كلامة رضية المنحة في تعليق ذلك ، فأبيلت

ان ينختار المساته الراة التلاكمة بمزاجهوافكاره على حال الواف عازم الان والركات لها يصر بالطلائق المطلبة المسبقاف ما كان بضرها إفضالا قبل الدخول بها .. وما دامب طبسة النقيدة كريد المستحادي وقم كرجك فها وضامستكاميك أن فرقي من شبيتها وو المسا بشرط أن تحرس عل تمحيد تسلك فيالسشوات الاولى حتى لا يزيد الارتباط عن طريق الاطفال ونمسح الشكته أكثر العقامة ، وابدل مجهودا في تحسس أخيالها ، احصر ألها مدريد بالله وأردائح لقادنها وأوجرها فلي لرابة الكنب والطلاب وأطلب من سبعة متعمرة البلية سق بها ١٠٠ ولتكن فرية أو زوجة صبيدين أن لعاربها على اختيار ليانها ، وترضيعاً الى وساليات البيدية في الكلام والسيروالتصرفات - لا تقطل من اصطحابها مثالاتل العنصاب لا ما الرسيدة الرحيد لابقعامها في الحسالةوالتعلم صها ٢٠ وباكد ابك اذا فعلت ذلك باجلاس أن فلا بد فق تنفير ووجئك ولمسجعة قريب لفراة اخرى ٥٠ ان معظم السنخات اللامنات في المياة التي من الريف ٤ أم تعلمن بالتسيمرين كيف يكون الكنفام والمصرفات

#### مواطر سريعت

1 \_ الدوق السليم ١١

خاطر صافي لا ثبات في ذلك ولكني الم أستطع أخفاده مكتفيا بهذه السكلمات والآلياة ...

# اللوق السليم » عنصر منءناصر الن

ه صنع الاصطفاء ه ما أو أن م الاعتراف بالجميل ه \_ أو فن م اللفتات الاجتماعية م التي لايد منها في الحياه الاحتماعية مارسية الصبحاقة مالهاو له، و المعرفة زها ه عاما وخطبتق التدوات والناظرات وتناولت طالاتي وخطبي ، تستصيات ، علمية وادبية وفتية ذكرتها بما تستحق ان تذكر به من ثناه واطراء وتقدير ومتكبي، ٠٠٠ ولم اكن .. بالطبعة .. انتظر شكرة والكن عرف الدوق السلم ، الجمس كان بشظر كلمة الشكر في خطاب موجز \_ او في ، بطافة ، لتقي في صلعوق بريدي الخاص .. او في - مكالة لليقولية ، ٠٠٠ المحبب التي لم الآق مرة واحدة في هذا اللتى الطويل من الذين ذكرتهم بالطورلاتهم استحاوا هذا الذكر كلمة شكر ١١-

ولست الا وحدى الذي حسرم من عله ه الدول السليم ، الذي لا يكلف صاحبه ... او صاحبته .. الا ذوقا سليما \*\*\*

و کم وفقتی الله \_ ووقق کثیرین مثل \_ ال خدمات ، وتوظیفات ، وما یکاد طالب الرجاء او طالب الخدمة ال یتحقق رجاؤه حتی یتی او یتناسی فلا یتفضل حکلیدة التیکر

مثل تلاتان عاما خطبت في م الجامعة الامريكية ، في موضوع اجتماعي ذكرت فيه ، تورما شيرر ، و ، الله ماي بونج ، بالاعجاب ويظهر ان ما قلته عنهما ترجم في بعض مجلات ، هولبرود ، فلم البث ان للقيت بالبريد ، صورتين فوتوغرافيين ، منهما وعليهما عبارة شكر ظريفة تنم عن ، ذوقهما السليم . . . .

وخددت ، الحلس البلدي ، سبع ستوات بدون اجر \_ وخددت معجلس الاذاعة الاعل و ، مجلس السياحة الاعل ، عند مستوات ثم تشكلت علم المجالس بشسكلها الجديد وخرجت منها ولم اظفر بكلمة ، خاو طرف كما بطفر بها كبرى من الواطنين في البيوت والحوالية

د اللوق السليم ، ليس عليه يدرس في الدارن وانها هو فريزة او ، خلقه ، ترجو ان يتم يها الله عل الجميع ...

\*\* \_ fulgy éda\_ \*\*

بعض الاخوان يكون لهم رأل سياس او التصادي \_ او اجتماعي \_ ولكنهم \_
من باب الاحتباط \_ لا يقفي ون به الا
منسويا لفرهم \* \* \* فيقولون والله هذه
الوفيوع ، عل رأى فلان ، فيه هله التقرات
و عليه هذه الانقادات واللاحقان \* \* \*
قان صلاف الرأى استحسانا كان بها
فان صلاف الرأى استحسانا كان بها
السئولية على رأس هن نسب اليهم الرأى
كذبا ويهنانا واقلنوا هم من المسئولية اكذبا ويهنانا واقلنوا هم من المسئولية اكذبا ويهنانا واقلنوا هم من المسئولية االجانى متابسا بجنايته \* \* \*
الجانى متابسا بجنايته \* \* \*
الجانى متابسا بجنايته \* \* \*
الجانى متابسا بجنايته \* \* \*

I JIESYI \_ Y

نشا الاحكار جديدة تلفت البه النظر فقد تحكمت بعض ، شركات القطاع العام في تسعير مصنوعاتها حسبها تشاه يدون وقاية من خلو السوق من المناف النوا والله من خلو السوق من المنتهلكن اسعارها كها تشاه \*\*\* فضلا عن ال ، التسميرة ، لا تستطيع الاتلاحق علم الشركات ولا أن تغرض عليها اسعارها وكان الغروض في الانتاج المحل سيخفض الاسمار واكن لا تعرى المذا يحدث المكس الا

## 2031000

مجلة البوعية على على ويحررها فكوك الباط



## WIND GUN

اسن کال شاب من حوالا و السياما و قلما العبيث ١٠٠ كا العبيث مداله كيره دات جدال و شركس و مدالا العدد ان العجز لها ولد و والدولات الدولات الدولات الدولات الدولات الدولات كل يوم الليف ساوسوار بورة كافي ميرويزاد كل يوم كالله من والله من المدولات كال يوم كالله من وكان من المدولات كال يوم كالله من وكان من المدولات كال يوم كالله من المومين المدالات المالية الماليمة مساء في اليومين المدالات الم

الالتقالات

لاتقىل افتلانات

الوقع مجمالك

ني دلك العبي كن داليا في مجلس النواب وقدات استجوايا خطرا الدر روس عدل دانيا ، وثروت دانيا الاول هسانه دريس الوزراء الدراني هناه وزي الخارجية - وكان الاستجواب جعارا ومجرجا الماني الدسانيون فاحطروا الرغيم الكير ه سند زغاول ه دريس المجلس باني لا بيكن أن أبغي في المجلس بعد المباعة التناسعة من مبياء أي يوم الدين الفيصوا له قصة حير وغرامي للسخالة المستجرة المولوطة الرغيم الكرم مع دريس الوزراء ووزير المفارجية فحددوا لنظر استجوابي فساء الالدين ، والاستجراب عانيا في بداية المجلسة دولكن وهو يضحك من مادي قرر أن يؤجله لما يعد ه الساعة الدسمة ه وهو يضحك من مديد زغاول و قرر أن يؤجله لما يعد ه الساعة الدسمة و وهو يضحك من مديد لانه يعلم أنني حينا لن أيض في المجلس الوزميت اليه وهيست في أذنه معترفا يطيش غرامي فاجل الرجل لكيم وقصيت الله وهيست في أذنه معترفا يطيش عرامي فاجل الرجل الكيم

رس سبة ١٩٤٥ زرت و حركبوره مع بعض الاستفاد المرب المنا عدم مدار شركة و فركس موضيون و البهردى - الا ذاك - بالنا زوار ه عرب و الفل ابرامه في وسهنا طلمنا شكرى - في الحال - لحاكم ولاية كاليفورنيا فصفر أمره بفتح أبواب الشركة والاستشودير على مصاريعهما واستقبلنا استقبالا حافلا أ وتصرفت يسترى بيكفورة ودوجلاس در بالكسي وحضر ناه بروقة و طرد من فيلم كاستعمل فيه البغون ديركار لواد والتاء تعليلها سقطت من الامياء مصى عليها فحملت جب

البض الرقيق على كنفى الفرلاديين الى مخدهها المستربع ومن يرمها لشات مدافة بني وبنها وتبادلنا الراسلات مبنخ. طويلة ١٠٠ والهجب بن المجد بها في عالم السينما عجريتا جاربو و العظيمة الخالدة الداخلة الني اختلفت ذلك المن الطويل بجلالها وكبريالها، ومسمنها ودنها المبلوي العظيم ١٠٠ تندي أنها ٢٠٠ صورة المتعظ بها كاعر ما احتفظ به من نقائس ا وكم اشتكت في منافشات حامة ، وتشاجرات فنيعة من أجلها - ولعلها .. الان ... الله السيتمالي و الذي ثم يجله حلال

ووضعت بد لاول مرة .. ... اله شيئر اسمة و الله المعيامة و ويعنه نتمن كبر ا ولكن التعرف، على هذا السينارير التهزوا قرصة شايي في أوروبا فلابوا أوضاعه وغيروا فيه ونشيل ه النبلم و قشيلا فريعا ٠٠٠ ومن بومها لم أعاول التأليف للسينما ٠٠٠

多多色

وكبت كثيرا من السيدا في هذه المجلة • وكنت دائما أذعو ال وجوب أن تشق القلامنا الصربة الحدود الى أوروبا وأمريكا الإنها لالزال محلة مصربة - أو سخبة فرية • أسوة بأقلام الهند واليابان وغيرها وغيرها •

فتها حدر النجم السينمائي الرحجي ه بول دويسون ع الى القاهرة وتناولت معه الفداء في فيالا أم كنتوم افترحت عليها أن يمثلا في فيلم واحد فقيلا الافتراح وبدأت الماوضات ولكنها لم تمته الى تنبعة واليوم اسمع واقرأ أن نجوها السينمائين .. فتيانا وفتيات عد متدركوا في أفلام عالمة أرجو أن تنجح نجاحها المنظر ولكني أربه أفلاما مصرية مربية صحيمة السينما مندتا ليست حديثة ولانائشة لان مصرها لا يقل من أرسين عادا ٥٠

中華學

ونورازیر ایکای: ع

۱ - الاگر ۳ بلاد فیها تمییز عثمری بسب - الوان مخلوفات الله ۲ - الاکسر تلات « مهالك ۱۲ شب ملوكها بلقب - امیراطور ، ۰۰۰

٣ - ما هي الدولة التي لا تزال تحتفظ بعنصب ، اللك وتكن ، بدون ملك ، ١

الإحانات

\* - 1446 - 156 - 1564

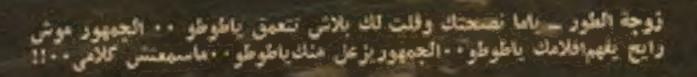
المرابعة مناه الرياب مرابعة

مثكر والمتحليء او .. منظر اللئ قرو ء المحقية ، اللَّي \_ ان ط ينظل التدخين » أو الني- باغد كرمتهما فلا يشترى سيسجاير ولكته بظل شيسحت حديث طويلا يستقرق سسياعة أو أكثر ثم سيجارة من هنا وهنال 15 min X وكاله لم ، يطلبل الدخان ، واتما ، بطل شرانه پر ۱۱۰۰ و متقر ، الليم ، - منظر د القبيف د او ، للايمة ، كذلك اللي يقرا كل الاوراق 19 v ARSS No. 1 والخطابات الوجودة عل مكتبات او ماندتك حق تجيء خليه ددد

ARTES.









ال شيء نسبي ا القسردة لزوجها - ناتترين في الجرنال صورة مهناة حلوة صحيح ... حاوة فوى ... ، نقسولش فـــردة !!



		المناح المالية	
عد آيام جوع		القلب 🗣	16:53
(C)(C)	شخص كبير السن يساعدك طىالوصول الرهدك كنت تعمل للوصول اليه, منسساكل مع منتصف الاسبوع تعتاج منك الي اللباقة والمبير . تضحيات مالية من اجل مشروع كبير يعود طيك باللغع	مشكلة عائلية نصل فيها الى حل موفق . سعادة وهدوء في محيط الاسرة وخاصة في التصف الثاني من الاسبوع . ولكن مناب عاطفية عابرة نتهي يتحل صديق أو انسان يحبك	من ۲۰ مارس موسم
الاربماء الخميس	سطسلة من المقاجات السعيدة . حقك يتاقى في محيط الميل هذا الاسبوع . تقدم ونجاح . شخصية تعفيك الى القيام بعمل كبر . الفال كنت تسعى الى انعامه ويتحتى ظي المحورة التي ترضيك	اخيار صعيدة في محيط الإسرة تميسه الإطهلتان والهدوء الى نفسات ، رسالة هامة تحملك طيالعدول من قرار انخذته ، امنية هامة تنطق بقضل معونة صديق ، الفتيات بتعنمن بالاستقرار النفس	من ۲۱ ابریل این ۲۰ مایو
الميت	اخيار سعيدة عن مشروع لات لا تتوقع له النجاح. مكافئة أو ترقية ورضاء من الرؤساء ، لسوية ودبة التكرعات كانت تقلتك وتشغل تفكرك ، اخبار مسارة من مكان بعيد تجعلك تعيد النظر في خطف السخيل	هذا الاسبوع يحمل نهاية للمناعب التي كنت تعالى منها . رسالة تتقاها وتسبب في ازالة سوء تفاهم بينك وبين انسان لحيه في معيط الاسرة . تفنعية من أجل صديق . ومناسبة (هنماعية تناقي فيها	من ۲۱ مايو من ۲۱ مايو ال ۲۱ يونيو
التسادلة. القميس	امنية تتحقق بعد الصعوبات التي تنقلب عليها . فكرة معلقة يساعدك على تنفيذها تسخص كبي ، دبح مادى في متوقع مع بداية التصف التأثيمنالاسبوع. تسخص كبي الدن يلعب دورا هاما ف مستقبلات	سنى السابقات العابرة بسبب عاطفة قديمة . شخص عائب بلدم الباد مساهدة لجنبك الثامب . اخبار هامة قبل نهاية الاسبوع ترفع من روحسك العنوية ونعيد الباد الاستقراد النفس	45 11 KP
	التصار على خصيم كان بتر الناعب ف وجهلا . مشروع للوى تنفيذه ولكته في حابب الى اعادة النظر مقاجاة سيارة متوقعة مع التصف الثاني من الاسبوع . شخص كيے السان يلعب دورا هاما في مستبلات	الإيام القائمة حتى متصف الإسبوع تنظب مثك يعلن العبر واللباقة في بمالجة الأمور . الحبسار تشجعك على النفاذ موقف مدن في محيط الاسرة . المئية تتحاق في التصف الثاني من الاسبوع	من ۲۳ بولیو آل ۲۳ ناسطر ال ۲۳ ناسطر
الالحين ولاريماء	منقة رابعة . مشروع بعرض عليك ولكنك تتردد في تنفيذه رفع تتالعه الطبية . استقرار عادى . تضحية تضطر الى القيام بها من اجل تسمخص . مشروع يتعلق بالمنتقبل بعرض طبك ولائته في حاجة الى العراسة	موتة بقدمها اليك شخص كبير السن في محيط الاسرة , مولف تضطر الى الخاته تبعو اتسان لحبه. رسالة لبعث في نفسك الامل لتحقيق النبية هامة , مقاجاة عاطلية في متتصف الاسبوع تميد البك الهدوء والثقة بالتقس	من ۲۱ انسطس ۲۷ میتمبر ۱ال ۲۲ سینمبر
legger (UXII)	تجاح في مشروع يتعلق بمب تقبلك ولكن بدش العقبات والشاكل الآلية في النصف الأولى من الأسبوع رسالة تحيل اليك اخبارا غير متوفعة ، تسخص باسب دورا هاما في تقبيرات الى أحسن لتعلق بالمستقبل	رَبَارَة تُصُبِ دورا هَامَا في قرار شخصي ســـوف لَيُقَدِّه ، مَقَاجَاة فاطفية سَعِيدة نمِــد الهِدود الي تَفْسَكَ بعد النّامبِ ، ارتِباطات عاطفية عوفقة لقر الكرّوجات وقروف ملائمة للمقبقين على الرّواج	من ۲۱ سینمبر عالت ال ۲۲ آکتوبر
الشميدية الجمعة	اخبار سعيدة من مشروع كان يشغل نظيراد ، لذاه مع شخص يقدم اليك معونة فيمة غير متوفعة, مقاجأة تعقق لك كسبا كبيرا ، رحلة نجنى مزوراتها غالدة كبيرة ، مقاجأة سارة تتعلق بمستقبلك	لا ترجيء الإرسات وليكن هماول ان تضع لها حسلا حاسما ، عاطفة تؤثر على الفرارات التي تنطقها بكرا كبرا , زيارة عامة كنت تعلق عليها أملا كبرا لكنها لا يعنق ما تنهناه ، منافشات في معيط التمرة عن مشكلة شخصية تخصك	45.5 PEGE 45.7 2 17 Yellog
الإهباء الإلتين	تعبل أو شربات بطاول الارة المناعب في وجهات ظروف ملائمة لتنفيذ المشروعات الملقة . مكافاة أو ترقية مع التصف التنفي من الاسبوع ولكن بعض التناعب بالمدية التي فساد تتسبب في تعطيل بعض المشروعات	زيارة هامة تقوم بها في نهاية الاسبوع ، خطسة التحق طبيها العمية عقلية ، وتشون بالتجاح وقم المقات ولكن مضابقات من بعض الإقلوب ، احتمالات سارة في نهاية الاسبوع بالتسبة الشكلات مطلقة	من ۲۳ نوفهبر المحال الم ۲۰ درسمبر
الكلالة الجيمة	استقرار مالی بعد کسب کیے تحصل طیہ ، فکرہ جدیدہ تؤثر فی خطات التی کنت توشک طی تخیادا ، ، تقیرات هادہ الی احسن فی محیط الدمل ، خبر تتوقعہ من موقف زمیل او شربات	مناب في محيط الاسرة وللنها تنتهي قبل منتصف الاسبوع ، تسوية لظلافات مع صديق أو قرب ، اخبار سميعة من انسان يشقل تلكيرك ، فرص طلاعة الارتباطات العاطمية الناجمة بالنسبة القنبات	من ۲۱ دیسمبر کسوی م ال ۲۰ ینایو
السيت الإفلين	استقرار مالی وهدوه ، تضطر الی مضاعفة جهوداد التحقیق امنیة خاصة بالستقبل ، انفاق تصل الیه مع خصم علید ، اخبسار هامة عن مشروع یشمل تفایراد ، کسب ادبی مع نهایة الاسبوع	صدافة تسبب لك بعض التاهب . وكان التصف الثانى من الاسبوع بحمل البك تطورات سعيدة . اخبار مطبقة عن تستعمل يتح فلقك , خطوات هامة لتحليق امنية تسلسبة بقامل معونة يقدمها البك	من ۲۱ بنایر من ۲۱ بنایر ال ۲۰ فیرایر
الثلاثاء	مشكلة تثير فلقك ، وقتات تستطيع ابجاد الحمل التاسب فها قبل نهاية الاسبوع . الايام القمامة تحتاج مثك الى مضاعفة الجهد والنشاط . لسوية مع خصم قديم كان يضع العقبات والعراقيل فاطريقات	قرار هام تنظم في مشكلة تسخمية تنطق بك وحداء . بعض الخلافات والناعب في مصف الإمدال قروف ملاحة لتحيق الاملى العاطمية بالنبية لقي الكروجات . صولة تقدمها الى صديق خرج	من ۲۱ فيرابر الم

